Al-Jumhuriya

تهدر عن دار الجنماه پرالمسئافة =

@ يوبطانيا 20 و اسبانيا PTZ و اليونان D1 و فرنسا F.F و ابطليا 2T.F و ابطليا 2T و الم كاللغرب، م. إدرهم كا عصر العربية ٣٠ قرشا كا الكويت ١٠٠ فلسكا الأردن ٥٠ فلسا

الشامنة والربع من صباح

يوم امس بتوقيت بغداد

المحلى بشقيقه امير الكويت

الشبيخ جابر الاحمد

وقد اعاد سيادته في

اتصاله الهاتفي هذا تأكيد

موقف العراق الشابت في

التضامن مع اشقائه في

الكبويت شعبنا وامينزا

وحكومة ، واستنكار العراق

قيادة وشعبا للواقف ايران

العدوانية ضند الكويت

الشقيق .. مؤكدا ان مواقف

حكام ايران العدوانية لن

تجلب لهم الا الخزى والعار

ولعنة التاريخ وسوف يكتب

للعبرب الشبرفاء دومنا

مايزيدهم مجدا وعزا ومكانة

رفيعة امام التاريخ والحاضر

والأجيال اللاحقة .

■ الرئيس القائد صدام حسين اتصل هاتفيا بشقيقه امير الكويت

تاكيد موقف العراق في التضامن مع الحواث

٤_ قتل اثنين من افراد العدو في قاطع

هـ تمكنت تشكيلاتنا في جيهة الفيلق

-تندمع اربعية صواضيع للعشياة

عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) .

السابع من الصاق الخماشر التالية

ـ قتل عشرة اشخاص .

وقال الفريق الاول فوزي ان توفر ميدا المرونة لدى القيادة

العراقية في تطوير الجهد الجوي من الهدف الاسلس وهـو

ضرب القاعدة ألاقتصادية لايران في معالجة حالة علجلة وهي

أجهاض الحشود ، مسألة تقدرها تحن القادة العسكريين

بثيءمن الفكر ونسميها مروتة العمل العسكري وهي مبدأ من

واكد الغريق الإول فوزي إن ابران التي خدعت باتساع

مسلحتها وكثرة ناوسها لد تتمكن طوال سبع سنوات من تحقيق إي نصر استراتيجي ضد العراق وان تحقق ذلك

واوضح أن العمق الجغراق لايران تقلص في خارطة قوة

الردع الجوى العراقية المتعيزة في حين لم تعد هذك اهمية

للناحية البشرية في حرب حديثية مثل هذه حيث يستخدم

الجندي العراقي خلالها وباستيعاب واضع احدث الاسلحة

■ مواقف حكام ايران العدوانية لن تجلب لهم الا الخزي والعار ■ بغداد/واع انصل حجافلنا دمرت ٣٠ موضعا لمشاة العدو واسلحته في قواطع العمليات ■ السيد الرئيس القائد صدام مسين ماتفيا في تمام الساعة

 عداد/واع : كندت قواتنا المسلحة البطلة العدو الإيراني المزيد من الخمسائر بالإفراد وللعدات والإسلحة اعَلَنْ ذَلَكَ بِينِ الْقِيادَة الْعَامَة للقُواتِ الْمُسلحة رقم (٢٨٨٤) الذي أجمل فعاليات جند القائد صدام حسين في مسارح العمليات لمساء امس الاول وتهار امس .

وفي ما يلي نص البيان بيان رقم (٢٨٨٤) صادر من القيادة ومجرفة الية مدولية (شفل) وقتل

العامة للقوات السلحة يسنم انه الرحين الرحيم

إستمرت قواتنيا للسلحة البياسلة بفعالياتها القتالية ملحقة المزيد من الخسائر بالعدو مساء امس ونهار اليوم

ا ـ تُم في القباطع الشمالي ﴿ الغيلق الاول) تسمير تسعية عشر موضعها مختلفا وثلاثة مراصد ورشاشة احادية

سيعة من الاوغاد واعطاب دبابة . ٧- تكبيد العدو خمسة قتل وتدمير

العمليات (الفيلق الثاني)

للمشاة ومرصد وتفجير كدس للعتاد في قنطع عمليات شمرق البصرة (الغيلق

وعوضع رشاشة احادية . رشاشة ومرصدين وشلاثة مواضع - حرق عجلة . للمشاة في القاطع الاوسط من ساهة _ تدمير رشاشة ثقطة . - تفجير كنس للعتاد . ٣-تنمير عجلة وثبلاثية مواضع

القيادة العامة للقوات المسلحة في ٢٣ /تشرين الأول/١٩٨٧

🖪 الفريق الاول محمد فوزي 🖪 الاشادة بالقدرة القبادية للسيد الرئيس صدام حسين

🗷 الجندي العراقي يتمتع بقدرات قتالية عالية تعكس مستوى تدريبه 🗷

■ الخرطوم/واع : اشاد الفريق الاول محمد فوري وزير الحريية المصري الاسبق بالقندرة القيليية للسيد الرئيس صدام حسين وصواب قراراته الاستراتيجية الكبرى في ادارة المعارك ضد العدوان الايراني عبلى العراق طيلة السنبوات

وقال في تصريح ، لراسل ، واع ان القرارات الاستراتيجية الكبرى لاتتخذ الا من مستوى القائد العام مؤكدا ان كل القرارات العراقية التي اتخنت على مدى سبع سنوات كانت

وشدد الغزيق الاول محمد فوري على أهمية ضرب القاعدة الاقتصادية للنظام الإيراني وقال أن تركيز الجهد العسكري الجوى الرادع لضرب جميع مرافق القطاع النفطي الايراني الذي هو العامل الاساس في الاقتصاد الايراني سوف يؤثر على جملة النواحي الاخرى المكونة لجبهة القتل الايرانية وسوف

يكون اداة فعللة لدحر العنق .

■نيابة عن العرب في اليونسكو 🖿 العراق يتحفظ على قبول

اوراق اعتماد المندوب الصهيوني

باريس/واع : تحفظ العراق على قرار قبول اوراق اعتماد الكيان الصهيبوني المشاركة في اعصل المؤتمر العام للمنظمة الدولية للتربية والثقالة والعلوم

وقال أنسيد عبدالقلار عز الدين وزير التربية الذي اعلن ذلك في كلمـة بجلسة المؤتمر العلم للمنظمة المنعقد حاليا في باريس أن قرار التحفظ يأتي بسبب استهتار الكيان الصهيوني بالقرارات الصلارة عن اليونسكو والمنظمات والهيئات الدولية الأخرى مشيرا بهذا الصدد الى قيام الكيان الصهيوني بقصف مفاعل تعوز المخصص للاغراض السلمية والتهاكه لحقوق الشعب القلسطيتي واحتسلال أرضه وغيزوه وغاراته الوحشية علىبيروت وتونس .

مصنوان شرو

14- --- 14.

<u>باسر</u> 🖚

ويذكر ان المجموعة العربية انتخبت السيد عبدالقادر عز الدين رئيسا لها خلال فترة اعمال المؤتمر العام لليونسكو الذي سيستمر لغاية العشرين من الشهر المقبل .

🗷 بينهم نائب رئيس الأركان 🗷

مقتل خمسة جنرالات سوفيت في حادث طائرة

■ موسكو/الوكالات : لقى خمسة جنرالات سوايت مصرعهم عندما تحمامت طائرة عمويية كغيث تظلهم يوم الاثنين الماضي نكرت النيا صحيلة النجم الأحمر الناطقة بلسان القوات المسلحة السوفيتسة أمس وقلك أن من بين الخمسة الكولونيل جنرال فلاديمير شوتوف نائب رئيس هيئة

■ القواصد العربية والعالمية /واع بـ واصلت النظمات

والقندمسات والمنحق العربية شجبها واستنكارها

للخريعة الكيرى التي اقترفها النظام الاسراني ضد اطفال

العراق، مؤكدة أن حريمة حكام طهران تعبر عن افلاسهم

وعجرهم عن مواجهة القوات العبراقية البناسلة في جبهات

فقرنند الكاتب الكويتي عبدات أحمد حسبن بجريمة

التقالم الأبراني واتله الإطفال في مدارسهم قائلا أن الاوغاد

عصروا عن الإعطال الرائضين على الحدود كالشواسخ

وَاصْالُهُ فِي مِقَالِ تَشْرِتُهُ صَحِيفَةً ﴿ الْأَنْبَاءَ ﴾ الكوينية أمس

أن فده الفعلة السوداء لم يفعلها ق التاريخ الا عولاكو

اللفولي في مغداد وحليف القرس بيغن الصهيوني في ديسر

ياسن وحلفاؤهم الصهينة في بحر النقر العريبة وفي صبرا

فأستفرتوا باطفل الفين لا حول لهم ولا قوة

🔳 نظام حميني اداة للقتل والاجرام 🔳

استمرار شحب حريمة الخمينين الصهاينة ضد اطفالنا

العالم يحتفل اليوم بالذكري 22 لتأسيس الامم المتحدة

🛎 دي کويار يوجه

🖩 الإمم المتحدة/ قنا/ واع · اكد

واشار في رسالة وجهها الى شعوب العبالم بمضاسيسة الذكيرى الثبانيية والاريعين لتأسيس الامم المتحدة التي تصادف اليوم الى أن العالم يولجه في الوقت الحاضر تهديدات كبيرة تتعثل في الحروب والرض والفقر وتلوث البيثة والمساس بحقوق الانسان بما في ذلك نظام القصل العنصري .. وقال أن هذه التهديدات ترتب على حكومات العطام مسؤولية مشتركة لمواجهتها متناسية في البقية على ص ١١

. وتساط الكاتب الكويتي يوسف عبدالرحمن في مقال في

صحيفة (الانباء) عن موقف الضمير العللي تجاه صواريخ

إيران الحاقدة التي ضريت اطفالنا الشهداء في بغداد عاصمة.

الصعود وصواريخها التي سقطت على ارض الكويت فروعت

وقالت مجلة (النهضة) الكوينية ان ذكرى اطفال بحسر

واكتت في تقرير مصور بعددها الذي يصدر اليوم ان رهور

ببلاط الشهداء هم طيور الجنة الان مع احبائهم الذين

سيقوهم فربحر البقر وصيرا وشاتيلا وثحت جنازير الدبابات

في جنوب لبنان وان ننسهم وبالنصر ننتقم لكل من سقط

وتشرت مجلة (المجالس) العديد من أسماء الشهداء

النقرقد تكررت في الطالشهداء بوحشية اكثر وهمجية اشد.

الامتين وأجيئت الدمار.

دفاعا عن عروبة الأرض .

رسالة بالمناسبة

خافير بيريز ديكويار السكرتير العمام للامم المتحدة ان المنظمة الدولية سنظل مصدر امل لجميع شعوب العالم من اجل مواصلة التقدم في المجالات السينسية والاقتصادية والإجتماعية التي تعد أمياسية لاستمرار واستقرار الصلام

ويستفاد من تقارير وكالات الإنباء .

وادانت جعيم الاقطار العبربية في بيانات فربية العدوان الايراني على الكويت ، باستثناء النظام السوري الذي اتخــذ مــوقف الصمت ، بينمـــا أصدرت الحامعة العربية بنائنا نددت أيه بالعدوان وناشدت المجتمع الدولي

التي ازدراها المجتمع الدولي . وفي غضون تصاعد موجة الاستنكار العربية والدولية للعدوان الايراني على مصطة شعدن النغط الرئيسة في ميناء الأحمىدي ، اعلن العسديسد من الدول العربية والإجنبية فيتصريحات ادلىبها كبار المسؤولين ، ان للكويت الحق

فيه الرئيس الامريكي رونالد ريغان انذارا شديدا للدجال خميني عبر اجهزة الإعلام

أتخاذ التدابير الكفيلة بردع استهتار النظام الإيراني ووضع حد لعدوانيته

الكامل في اتضاد الرد والأجسراءات المناسبة التى تكفل الدفاع عن سيادتها

■ العواصم العربية والعللية . وكالات الامباء :ــحثت الكويت المجتمع الدولي امس على ادانة العدوان الايراني الجديد ضد منشاتها النفطية . في الوقت الذي وجه

■ المجتمع الدولي يـؤكـد حق الكويت في الرد المناسب ■

■ ريغان حدر خميني من الاستمرار بالاستفزازات ■

ادانة شاملة للحدوان الأيراني على الكويت

بقسام مندوب الكويت بالاجتماع مع

السيد خافيج بيريز دي كويــار والسيد

موريز يويوتشي مندوب ايطاليا الرئيس

وقبال المندوب الكبويتي محمد ابسو

الحسن في تـصــريــح صحـفي عـقب

الاحتماعين ، انه سلم كلا من دي كويار

ويسوبوتشي رسسالة حسول العسدوان

الايسراني . مشيسرا الى ان الكسويت لم

تطلب لحد الأن عقد اجتماع طارىء

لمجلس الأمن ، ولكنها تحتفظ بحقها في

ذلك ، وعبلى منجبلس الامن الوقياء

بالتزاماته الدولية حينما يتنطلب الامر

وبالنسبة للمصور الثانى لتصرك

الدبلوماسية الكويتية ، بعث الشيخ

الحالي لمجلس الامن الدولي .

صبياح الاحمد الجيابس نباثب رثيس

الوزراء وزيس الضارجية الكسويتي برسالتين الى كل من وزيسر الخارجية ان تحرك الدبلوماسية الكويتيـة اتخذ ثلاثة محاور ، اولها مجلس الامن الدولي والجمعية العامة للأمم المتحدة ، وذلك

الامتريكي جنورج شنولتنز ووزينر الضارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنادزة اللذين يجريان مباحثات في العاصمة السوفيتية يناشدهما ان تحظى سلامة الكوبت بأفتعامهما البالغ . كما اجرت الهيئات الديلوماسية الكويتية اتصالات مع سفراء البلدان المعتمسدين في الكنويت كمحسور شالث

وكانت الولايات المتحدة الامريكيسة والمجموعة الاوربية قد ادانت العملية في بيانات اصدرتها وزارة خارجية كل بلد ، بينما استنكر السفير السوفيتي في الكويت عملية الاعتداء على الكويت . وفي واشنطن التي شهدت ردود افعال ظاهرة على عملية العدوان الايراني على الكويث ، على مستوينات سينسية واقتصادية مختلفة ، عقد الرئيس

البقية على ص ١١

المناسبات . لأنه ينطلق من ايسانه العميق بوحدة المصير العربي ، ومن أن ما يصيب هذا الجزء من الوطن العربي أو ذاك يصيب العراق . ما دام أمن الامة العربية وأحدا . وما دام مخطط التامر والعبدوان . ايراني كاز أو صهيونيا . يستهدف امتنا كلها ولا يقتصر على قطر واحد من اقطارها .

الموقف الثابت

جدد عراقتا العظيم يبوم أمس موقفيه الثابت في التضامن مع اشقانه في الكويت. شعبا وأميرا وحكومة . واستنكاره لمواقف النظام الايراني العدوانية ضد دولة الكويت

وقد عبر رئيسنا القائد صدام حسين عن موقف عراقتا الواضح والمبدني . خيلال اتصاله الهاتفي صباح امس بشقيقه اسير الكويت . وهو موقف كان عراقنا العظيم سبَّاقا اليه دائما ، وواضحا فيه في جميع

واذا كان عراقنا العظيم قيد واجه عيلي امتداد السنوات السبع الماضية . جانب رثيسنا من مخططات التنامر على الوجنود القومي . والعدوان على السيادة الوطنية والقومية في از واحد . من خلال سوقعه الجغراق مزجهة ودورد الدفياعي المتقدم ضد عدوانية حكام ايران الصبابنة البغاة من جهة اخرى . فان ما تعرضت له الكويت الشقيقة من تهديدات ثم اعتداءات جبوية وصباروخية . من جنائب شؤلاء الحكنام . بشكل صفحة اخرى من صفحات النهج العندواني الإيراني المكشبوف الصفحيات

ذلك أن ما تتعرض له دولة الكويت . والملكة العربية السعودية وغيرهما . يشبه تماماً ما تعرض له عراقنا العظيم قبل يـوم ١٩٨٠/٩/٤ في مختلف التفاصيل . الامر الذي يـؤكد بـوضـوح سعى حكـام ايـران المحموم الى تفجير امن المنطقة كلها وتهديد استقلال دولها ، والعيث بمقدرات ابنانها . وتغيير خياراتهم في الحياة .

وما من شك في ان مواقف المتفرجين والمتحالفين مع حكام ايسران . ممن يحملون الجنسية العربية ويتبجصون ببرفع

انجيساً) الذي ثم القاء القبض عليه ق

شهير ايلول الساضي لدوره في تجسارة

الاسلحة والمخدرات دوليا . وبصفة

خاصة عمليات التبريب بين ايران

وكان قد القي القبض على (انجيسا)

بعد اكتشاف كمية كبيرة من الاسلحية

والمخدرات على متن السفينة

. البستاني ١٠ - في جنوب ابطاليا ، وتم

وذكرت وكبالة الإنبياء الإسطاليسة

انسا از المهرب القى الضوء خلال

🗷 لأنها سبب التطورات الخطرة 🖿

قلق تركى جراء

استمرار الحرب

■ انقرة/واع · اكسد السيد (ركي ياور

تورك) وزير الدفاع التركي قلق بالاده

جبراء استمرار الحبرب العبراقيــة ــ

الإسرانية واشتداد حدة التوتر

والاضطرابات في مضطقة الخليسج

واشبار في هنديث صحفي نشبرتيه

صحيفة (كون ايدن) التركية امس الى

ان تسركيسا تسرغب في انهاء الحسرب

العراقية ـ الايرانية بأسرع وقت ممكن

واعلاة الإوضاع الطبيعية الى المنطقة .

وقال ان استمرار هذه الحرب يشكل

السبب الرئيس في مجمسل التسطورات

الخطرة في منطقة الخليج العربي .

البقية على ص ١١

احتجازها في مبناء باري

■ اجراء امريكي لوقف الانهيار ■

البقية على ص ١١

التقلب يسود أسواق البورصة العالمية

■ طوكيو/رويتر/واع: ماتزال المعاملات في الإسبواق المالية العالمية تتسم بالتقلب الشديد ، فقد إنخفضت أسعار الأسهم صباح أمس في طوكيو ، حبث تدنى المؤشر الاقتصادي الياباني الى نحو (٧٧٢) نقطة بحلول نهاية الدورة الصباحية

■ كما بيعت الإسهم باقل كثيراً من استجواب متهم رئيس في صفقة التعاون بين طهران والمافعا البندقية/انسا - استجوب القاضي كارلو ماتسيلوني مهرب الاسلحة (الدو

وقسال الرثيس الامسريكسي رونسالد ريغان ، في اول مؤتمر صحفي مذاع تلفزيونيا من البيت الابيض منذ سبعة أشهر . أن حكومته قللت عجز الميزانية الاتحادية الذي يعتبرد الكثيرون أحد اسياب اضطراب استواق المال بمقدار (٧٣) مليار دولار في العام المائي الذي

قيمتها في كل من استراليا ونيوزيلندة . وجساعت الانخفاضيات في الشيرق لأقصى في أعقب الهبوط الذي حدث مس الأول في بسورصتي نيسويسورك ولننن ، اذ انخفض المؤشر الاقتصادي الرئيس في نيويورك الى سبيع وسبعين نقطة نهار امس الأول .

انتهى لتوه .

و أضاف أن العجز بلغ (١٤٨) مليار دولار بعد ان بلغ رقماً قياسيا في العام الماضي الأسبق هو (٢٢١) مليار دولار البقية على ص ١١

🗷 اشتباكات في عين الحلوة وشاتيلا

اعتقالات وحواجز سورية في بيروت الغربية

اثر اطلاق النار على سيارة تابعة للقوات السورية في حي

ويذكر ان سلسلة من عمليات الهجوم بالمتفجرات وقعت الحواجرُ التي تقيمها قوات نظام أسد ، وقد سجل اكثر من السوريين منذ انتشار قوات اسد في بيروت الغربية اواخر

أما على صعيد المعارك حول المخيمات الفلسطينية ، فقد صرح مصدر فلسطيني ان مقاتلين فلسطينيين استشهدا أمس الأول ، اتناء تبادل اطلاق النار مع عصابات امل العميلة ، في

A 19 TOLE 198 1 SEPTIMENT OF HER

شرقي صيدا ومخيم شاتيلا في بيروت وتقلت رويتر عن مصادر امنية قولها ان الاشتباكات

ساقية الجنزع في بيروت الغربية .

خلال الأسبوعين الماضيين في بيروت الغربية ، واستهدفت (١٥٠) هجوما بالقنابل استهدف مقرات تواجد الجنود شهر شياط الماضي .

البقية على ص ١١

■ بيروت - الوكالات انتشرت قوات النظام السوري بشكل مكثف أمس في شوارع القطاع الغربي من العاصمة اللبنانية بيروت ، وقامت بمداهمة المنازل واعتقال عشرات المواطنين اللينانيين وافتلات وكالة الصحافة الفرنسيية أن قوات النظام السوري اقامت حواجر عند مفترق الطرق الرئيسة في القطاع

ويجيء هدا الانتشار عقب اغتيال مسؤولين من احدى الحركات الموالية لضطام دمشق في أقل من أربع وعشرين ساعة . حيث لقى حبيب كيروز مصرعه على ايندي اربعة مسلحين صباح امس الأول ، وأعقب ذلك بساعات قليلة اختطاف توفيق الصفدي . الذي عثر عليه في وقت لاحق مكيل اليبين ومصابا بعدة رصاصات في رأسه أدت الى موته . كما قتل احد جنود النظام السوري واصيب اخر بجروح

مقتل ثلاثة من قادة الجيش الايراني

وذكر راديو طهران الذي اذاع

🕊 طهران/انصات/واع .

قنادة سلاح الهندسة ببالجيش الايراني على ايدي قواننا المطحة البطلة في جبهات القتال .

اعلن في طهران عن مقتل ثلاثة من

النب اس ان هؤلاء القتل هم المنسدس ، مهدي ، والمنسدس ، مقدم ، والمهندس ، اغازي

■ على أيدى قواتنا البطلة

مع الاحداث

اساليب ونتائج متشابهة

🗷 عامر رشید 🖪

ماتشهده منطقة الخليج العربى من تصعيد وما يتعرض له القطر الكويتي الشقيق من اعمال عدوانية ، وما يضمره النظام الخميني من نيات شريرة تجاه أقطار الخليج العربى تفصح عنها تصريحات اركان نظام طهران . هذا كله يجعلنا تماما امام صورة شبيهة لتلك التي تعرض لها العراق قبل بدء العدوان عليه .

فالعراق اراد دفع الأذى بالحسنى ، فتوهم اراذل طهران فيه ملجعلهم يستمرثون العدوان عليه ، وتصوروا ان سعة حلمه وصبره خوف وضعف ، فأندفعوا يضربون مدنه الأمنة ويمارسون التدخل في شؤونه الداخلية ويعلنون رفضهم للمواثيق معه . واقترفوا من الافعال مليضعهم تحت طائلة الحساب . لقد تصرفوا بعنجهية وغطرسة مصرين على العدوان مفتعلين أسبابه . بحيث لم يبق امـام العراق من خيـار لحماية سيادته وكرامته ومستقبله غير الرد على الأثمين وتبديد احلامهم المريضة وتصطيم مشاريعهم العدوانية .

كذلك وجد هؤلاء المجرمون في صبر الكويت عبلي شبرورهم والتعقف عن الرد عبلي صطفهم والترفع عن الانـزلاق الى اساليبهم ، مـلجعلهم يتوهمون مرة اخرى أن في الكويت ضعفا يمكنهم من النيل منها . فكما ضربت ارض العراق بالمدفعية والطائرات قبل الرابع من ايلول ، كذلك تعرضت ارض الكويت ومنشياتها الى ضيرب الطيسران والصوارية . كما استهدف عملاء خميني حيساة بعض المسؤولين في العسراق ، استهدؤوا الضياحياة امير الكويت . وما قامت به زمر خميني من تفجيرات في بغداد وبعض المدن العراقية .. استكملوها في الكويت . وكما انتهكت: الاراضي الحسودية العسراقية بسالنار ، انتهكت المنواه الاقليمية الكوينية بالنار إيضا. ___

ــان هذه الوقائع وغيرها كثير يشير ال تشابه الوسائل التي يعتمدها حكلم طهران لأفتعال اسباب العدوان على الارض العربية . ولاشك في انهم وجدوا في صغر الكويت ، مسلحة وسكانا ماسبق ان وجدوه من صغر مسلحة العراق وعدد سكانه لببنوا الحسابات الخاطئية ويتشجعوا للعدوان عليه . وفاتهم أن الحجوم الحقيقية هي في الصلابة والعنفوان والكبرياء ، وان ماوجدوه في العراق سيجدونه في الكويت ومادفعوه عبلي حدود العراق سيدفعونه على حــدود الكويت ، وعلى حدود أينة ارض عربينة يقف فيها شعب ينتمى لعروبته ويدافع عن حياته ومستقبله .

والنظام الايراني الذي تمرغ وجهه بالوحل وقصم ظهره بالهزائم الشنيعة متجرعا كؤوس الهوان والخذلان بيد العراقيين الافذاذ ، هذا النظام الممتلىء بالشر سيجد المصير نفسه أن فكر بالعدوان على الكويت او تبوهم مرة اخبرى ان كمينات السلاح الصهيوني تغير من حقيقية اوضاعه ولو بلغت جبالا . فالعرب عندما تحين الساعة ويتوجب القتال ويصبح خيارا وحيدا للدفاع عن الكرامة والوجود ، فيهم من الحمية ومن الطاقنة ومن القدرات منايجعلهم ببراكين تحرق الغزاة وبحرا يغرق المعتدين وسيوضا بتارة تجز رؤوس الباغين وقد شهدوا مافعل بهم العراق .. وسيشهدون مايفعل .

کان یاما کان

قىل ٤٠ عاماً

1984/1./48

اعداد :

ندي شوكت

٩ ذي الحجة ١٣٦٦

قبل اقل من عقد من الزمن كانت تسركيا تشام وتستيقظ على انباء المناوشات التي كانت تجري بين العناصر اليمينية واليسارية المتطرفة في مختلف انحاء البلاد . ولم يكن يمـر يوم وأحـد بدون ان يسقط مالايقل عن عشرة اشخاص نتبجة وحاولت الحكومات الديمقراطية المنتخبة

يومها ان تضع حدا لهذه المعارك سواء باعلان الاحكام العرفية او بوقف العصل بيعض مواد الدستور الا انها فشلت . ومع الفوضى السياسية كلات الاوضاع الاقتصادية تتدهور ايضا . فالتضخم كان يقدر باكثير من تلثماثية بالماتة سنويا . والبطالة تفتك ب (٢٥) بالمائة من القوى العاملة وتراكمت النيون الخارجية بحيث وصل الأمر الى هد أن بعض المنظمات الدولية أو الدول لم تعد مستعدة لتقديم اي قرض و اضطر عشرات الإلاف من الاتراك للهجرة الى أوربًا للعمل فيها ، ولازال هناك نحو (١,٨) مليون عامل تركي

ازاء تفاقم الاوضاع ، لم يكن امام القوات فتركية المسلحة سوى التدخل لإعادة الامور الى تصليها . وهكذا قامت بالاستيلاء على الحكم علم ١٩٨٠ للمرة الثالثة خلال عشرين عاما . وتعهدت بالإنسماب الي ثكناتها هللا تستقر الامور ويعود الامن والنظام الى البلاد .

لوم الساسة القدامي

والقت القوات المسلحة بسكلوم على السساسة لإتراك في ماالت اليه الامور في تركيا ، وقالت ان الاحزاب المتصارعة نسيت مصالح البلاد والدفاع عن القانون والنظام ضد المسطرفين لتنغمس في الإنتقام من بعضها والانشغال في خلافات جانبية قادت تركيا الى حالة من الياس . وهكذا اصدرت قرارا منعت بموجبه اكثر من مائة سياسي تركي ممن كلفوا نشطين قبل عنام 1980 من الاشتغال بالسياسة لمدة عشر سنوات . كما منعتهم من عقد اي مؤتمر صحفي او الادلاء باي حديث صحفي

وخبلال وجود العسكريين في السلطة صندر قانون جديد لتنظيم الاحزاب سمح بتاليفها من جديد شرط الا تكون لها علاقة من قريب او بعيد بالاحزاب القديمة مثل حزب العدالة الذي كان يراسه سليمان ديمريل او الديمقراطي الاجتماعي الذي يتزعمه بولاند اجويد وغيرهما

تعديل الدستور

ويعد عامين على مجيء العسكريين للسلطة اجري استفتاء شعبي تم بموجبه تعديل عدد من فقرات الدستور . وفي عسام ١٩٨٣ جـرت أول انتخابات عامة خاضتها ثلاثة احزاب فاز خلالها حزب (الوطن الام) الذي يرأسه رئيس الحكومة الحالي ، توركـوت اورال ، ب (۲۰۲) مقعدا من مجموع (٤٠٠) مقعد سے ہاں۔ انصاب

ومما لاشك فيه ان الاغلبية التي حصيار عليها حزب اوزال اهلته للبقاء في الجكم حتى الان وتحقيق العديد من الإصلاحات السياسية وإلاقتصادية

تقليص وافتخطا وصياة

تقول مجلة (يو اس . نيوز اندورلدريبورت) ان حكم او زال تمكن من تكليص التضخم الي (٢٨) بللاثة اوائل العام الحاق وزيبادة الصادرات الى مستويات قياسية ، وقيل انها بلغت زهـاء (٨) مليارات دولار في العام الماخي

ق هـين قالت (الواشنـطن بوست) ان انقـرا تمكنت ايضا من تخفيض الديون الى ربع مكانت عليه عام ٩٨٠ ، لتستعيد ثقة الدائنين بها ويستانغوا تقيم قروضهم لها .

اقتصاد بنمو بسرعة

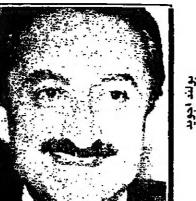
واضافت الجريدة لنه على الرغم من أن تركيا مبيئة اليوم اكثر مما كانت مدينة عام ٩٧٧ ، انما اقتصيدها شفت وينعو بسرعة ، مما جعل المصارف تقدم القروض لها خلافا لما فعلته مع دول امريكا اللاتينية التى اثقلت البيون بعضها

وتحقيقا للاصلاحات السياسية اجرت حكومة اوزال استفتاء شعبيا يوم ٣. ايلول الماضي لمعرفة رأى الشعب بالسماح او عدم السماح للسياسيين القدامى باستئناف نشاطهم والعودة الى الحياة السياسية . وجاءت النتيجة لصالح تلك الفئة اذ صوت الاتراك باغلبية ضئيلة لهم بلغت اقل من ريع من واحد باللَّة .

حدث غير متوقع

وعلى اثر تلك النتيجة حدد يـوم أول تشرين الثاني موعدا لاجراء انتخابات عامة جديدة ، أي







هكذا منة لِنُصِل





■ تقارير عالمية

الانتخابات العامة في تركيا اقترب الموعد .. وتسلاحقت الاستعدادات

■ هل تؤثر عودة السياسيين القدامي الى النشاط من

جديد على أغلبية حرب (اوزال) في البرلان ؟

قبل عام واحد من موعدها . الا انه حدث مالم يكن متوقعا مما ادى الى تاجيل الموعد اربعة اسابيع . فقد قدم زعماء المعارضة في البرئان طلبا الى المحكمة الدستورية للنظر في دستورية قسانون وافق عليه البرلمان في ايلول الماضي (يملك حسزب الوطن الأم الاغلبية فيه) يقضي بأن يتم انتخاب المرشحين لعضوية البيلان من جيلنب المكاتب التنفينية للحزب

وقد نقضت المحكمة قرار البرلسان وقالت ان المرشحين يجب انتضابهم باستفتاءات اولية يجريها الحزب . وهي عملية قد يستغرق اجراؤها زهاء شهر ، على حد قول وك**لة** رويتر .

قرار نهائى لايمكن استئنافه

وغاكان قرار المحكمة الدستورية نهائيا لايقبل الاستثناف ، فقد تقرر اجراء الانتخابات في ٢٩ تشرين الثاني المقبسل ، وهي خطوة يسرى بعض المراقبين انها ليست في صقح حكومة او زال

اما السبب فيعود الى ان الفترة ستعنج ديمريل واجويد وغيرهما من المساسة ألقيداهي فرصية لتعبثة الراي العام ولشن حملة سياسية فعللة قد يستعيدون خلالها مركزهم السياسي ، الإمر الذي سيحرج اوزال وتتضعضع الاغلبية السلجقة في المرللان الحالى الذي سيجرى حله ويرفع أعضاؤه الى (٤٥٠) غائبا

اينونو ولعبة البوكر

قبيل اسبوعين من تحديد الموعد الجديد للانتخابات التقى (اردال اينونو) رئيس الحزب الديمقراطي الإجتماعي الشعبي المعارض بديمريل ولجويد في بناية البرلمان ، وصرح بعدها للصحفيين قائلا: ، اننا لانلعب لعبة البوكر فنجن نحاول جادين تحمل مسؤولياتنا ، .. اي ان المعارضة تستعد لخوض معركة قوية مع حزب (الوطن الأم) لتحقيق اقصى مايمكن من

اوزرال يتهم

ق اليـوم نفسه اتهم اوزال قـطب المعارضـة ارداك والاثنين الاخرين باستخدامهم اسقيب ادت الى الفوضى السياسية التي شهنتها تركيسا خلال السبعينات والى تدخل الجيش للعرة الشائلة في

وتساعل رئيس الحكومة التركى ، هل يتصور هؤلاء انهم يريدون العودة بالبلاد الى تلك الفترة . بمشاركتهم في الانتخابات الجديدة م. - ويبدى الغرب اهتماما علموظا بعا عجبري في تركيا اليوم وغدا فالمعروف عن تركيا انها حصن

الجنوب الشرقي المنيع في الحلف الإطلسي وتعلك يبلغ تعداده (۸۲۰) الف جندي

■ الديمقراطية في تركيا .. صمدت .. وتحتاج الى ثقل اقتصادي الستمرارها ■

رابع اكبر مساعدات

واضافة الي جدودها الطويلة سع الاتحناد السوفيتي ، فبان تبركيبا دات اهميسة قصبوي للتحالف الغربي ، فهي قاعدة رئيسة للطائرات الحربية الامريكية وتضم فرافق حيوية للتنصت وجمع المعلومات .

مراكز المراقبة الالكترونية

ونكرت احدى التقديرات ان نصف مجموع معلومات الراقبة الإلكترونية الامريكية على الاتصاد السوفيتي بما في ذلك المعلوميات التي

شابيرو) انما تحتاجه هو فتح الاسواق اسام

فضلا عن ذلك ، فإن تبركيا ، عبل قول مجلة (يواس نيور اندوراد ريبورت) تتسلم رابع اكبر مساعدات عسكبرية من الولايسات المتحدة بعيد الكيبان الصهيبوني ومصر والسلف ادور وتقندر ب(297) مليون دولار سنويا .

. . روفي بيشل توركوت اوزال عما تريده تركيا من

ر- ﴿ وَيَعْلَقُ مِنْ صِولَ القَواتِ وَالنَّجَـارِبِ النَّوويـةُ السوفيتية تاتي بن مراكز بتركيا

في الانتخابات القبلة ويشيرون ايضا اليان معركة الانتخابات التي بدأت فعلا ، تستند الى اقناع الراي العسام بان

المنتجات التركية كي تتمكى تركيا من الاستمرار

يتحقيق الاصلاحات الاقتصادية والسياسية

والإجتم اعيسة للوضيول ال مستسوى الدول

وقال لوزال: ويجب أن يساعبنا الإصدقاء لأن تركيا عنصر حيوي في النفاع عن الغرب • .

الانضمام للسوق المسركة

والمعروف أن تركيا لم تنضم بعد ال السوق

الاوربية المسركة على الرغم من أن استأنيا

والدرتغال انضمتا اليه اوائل العام الحالي. وتقف

اليونان في صف معارضة انضمام انقرد الى السوق

يحكم الخلافات القائمة بين الدولتين منذ عدة

واشيار او زال الى ان اوريا ستفيد كثيرا بقبول

تركيا في السوق لانها سنعطى طاقة حيوية جديدة

لها عن طريق منحها الفوص للاستتمارات في

الطرق والوائىء ومحطات تبوليد الطاقية وغير

صجافة حرة واحراب

وعندما قبل لاوزال عز رايه في ما يقوله الثقاد

عنه بانه لم يمض طويلا في اعلاة الديمقراطية

لتركيا . رد على هذا السؤال بقوله - ان الصحافة

صبحت حرة وهنتك اربعية احتزاب معتلة في

البرثان وان قانون الاحكام العرفينة رفع عن

العديد من المقاطعات ولم يبق الا بضعة منها

مفروضة في المقاطعات الجنوبية الشرقية . اقد

حققنا الكثير خلال فترة قصيرة . فملاا يمكن أن

اوزال ضد اعادة الاعتدار

وتقول الصحافة الغربية ان اوزال قام

بالشاركة في الحملة المناوئة لاعلاة الاعتبار

للسياسيين القدامي . ولعل نتيجة الاستفتاء تؤيد

ذلك ، مما يعنى في نظر المراقبين السيساسيين ان

هناك فئة كبيرة من الراي العام تعسرض عودة

نشباط الشخصيات المنكورة . ويساتسال فيان

النتيجة المتوقعة لحزب الوطن الام في الانتخامات

المقبلة قد لاتكون مساوية للنتيجة التي خرج بها

ماذا يعنى الاستفتاء الشعبي ؟

ويضيف المراقبون . ان مساح اورال باجسراء

الاستفتاء الشعبي يدل على وثوقه من مركزه ومن

تجاح حزبه في الحصول على اكبر عدد من المقاعد .

للقارنة الارتقية الإجزاب والشخمسات الإ

بْقعل اكثر من ذلك ؟ • .

في انتخابات عام ١٩٨٢ .

عليه الأختيار بين فوضى السبعينات وبين النظام والانتعاش النسبى والاستقرار الذي تحقق في

وتقول (الفايننشال تايمـز) البريـطانية ان العسكريين والساسة الذين يشطركون في الحكم اليوم منهم رئيس الجمهورية كنعان ايفرن غالبا ما يشتكون من ضعف الثقة بديمقراطية تـركيا التي تبديها العديد من حليفاتها في اوريا وزير الخارجية التركية ، وحيد حليف اوغلو

قال أن تركيا مازالت اقل دول حلف الإطلسي حظا في معرفة اوضاعها وأسيء فهمها والحكم عليها . وقد اكد المراقبون ان تاريخ تركيا الطويس في الديمقراطية واجراء الاستفتاء الشعبي في ايلول وقبرار المحكمة الدستبوريية يشبير الى أن سبير الانتخابات الجيديدة لن يختلف عن المسارسات الماثلة السابقة ، وان نتائجها سنكون في صالح النظام النيمقراطي الذي تسعى أغلبية الأتراك الى

■ جوزيف ملكون ■

ورد على اماتة العاصمة تقرير من شركة كثدي دنكي وكان ممثلها قد زار بغداد قبل فترة من الزمن وفي هنذا التقريس ايضاح عن بالكهرباء وتصميم لتنفيذه وفد ذكسر التقسريس ان تنفيسده كله

ـ الجامعة العراقية

جريدة الهاتف

مشروع الباصنات

يستفرق مدة سنتين ونصف .

ثلاثة احلام لم تتحقق بعد :

ـ تعميم الرقاية الصحية عل

مشبروع الصاصبات المعلقية.

مثلثات

جميع المدن والقرى .

من انجاز البناية الجبيدة لمختبر محطيل الزرق التلبع لكلية الصيدلة والكيمياء تأمين سيارات

• جريدة الزمان •

ـ التعليم الإجبـاري في انحاء

مختبر محاليل الزرق أنتهت مديرية الاشغال العامة

العاص للعبد

تشتغيل مبيرية مصلحية

النقليات في العاصمة بامسلاح

المسارات المتوقفية عن العمل

وجعلها صالحة للاستفادة منها في

ايام عيد الإضحى المبارك نظرا ال

نشناط حركية النقل في العناصمة

وضواحيها خبلال العيد نتيجية

تقاطر الاهلين من جهات القطر

لشاركة سكلل العاصمة افراحهم

ء جريدة الحوادث ،

اسب رقيق عليبه طابع الأفترنسي قال : اهديت وردة لمحبوبتي فابت ان تقطها الا تكون مشفوعة ببيتين من الشعير والغيادة اسمها ، غريدة الزمان ، (روزيت) مصفر وردة فقال :

اهبوى الربيع واعشق الوردا لکن اری اهداءه اجدی فتقيليه باشقيقته ان الورد لأختها تهدى ه جريدة الهاتف ،

اهداء وردة

للشاب اللبناني جوزيف جلخ

مكافحة الكوليرا في مصر القاهرة ـ قامت الحكومـة

المصرية في الليلة الماضية بمحاولة جعديدة للحيلولة دون دخيول الكوليرا في شهرها الثانى عندما قبررت وجبوب تبوقف السكيك الحديدية توقفا تأسا لمدة اربعية ايسلم . ويهدف هـذا الإمـر وقف

السفر خلال عيد الإضحى الميارك

وجاء ذلك مع امر حكومي باغلاق

الحدائق والمتنزهات العامة خلال

هذه الايلم وفرض الحظر على زيارة

مجرمو الحرب العالية

اذاع القسم القضائي لرئاسية

محكمة الحلقاء العليا ان ٢٦٢

مجرم حرب قند حكموا يسالاعدام

ونفذ الحكم في ٨٦ شخصنا وجاء في

التقرير ان البعثتين العسكويتين

الامريكية والاسترالية قد حاكمتا

١٣٤٧ مجرم حرب ثبتت التهمة

، جريدة الأخبار ،

امس ۲۶/۱۰/۲۶ امس

التعداد العام السكان طغ مجموع سكان العراق نتيجته للتعبداد العام للسكان الذي لجري في السلوع عشر من الشهر الحالي . (7 () ملنونا و (۱۷۸) الفا و ۲۱۳) نصفة اما محموع

اليوم ۲۶/۱۰/۲۶

نْقُوْسْ بِغَدَادِ فَقَدْ بِلْغَ ثَلَاثُهُ مِلِا بِنْ وَ (14 م } الفا و

الرعلية الصحية

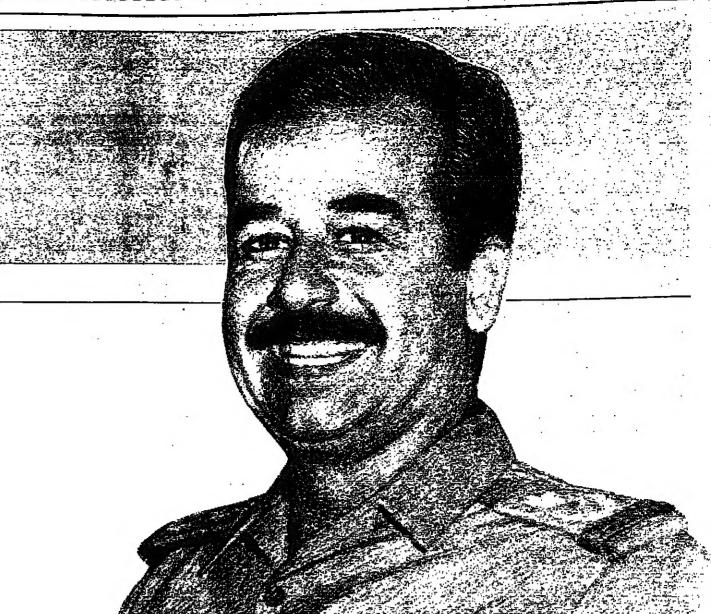
طنير الثقرير الخاص بالوتيسات المبحية و اللابغ يُلْعِلْمُ ١٩٨١ الى وهود مستشفى وخست فراكن صنعية رُقُسِهُ و(١٥) مُركِنًا صَحِياً فَرَعِياً وَارْبِعَ لَرِقَ بَسِيةً فيثكلة وفرقة تهرية بتثقلة والمضاء سوق الفيدوغ

القائد فعالم حسن

تحو نظرية في التعلم

الإلاف من السنين)".

الثورة الى عمر هذا الطفل 🔐



قد يجد الباحث نفسه في رهبة حينما يتناول دراسة وتحليل فكر عظيم في معطياته ، وعميق في دلالاته . وفعال في متغيراته ، وشامل في مبادئه ومنطلقاته . والاصعب من هذا كله ، حيثما يكون هذا الفكر يغطي جميع مجالات الحياة وميادينها المختلفة ، ومسروحا بالمسارسة والتطبيق ، وهذه الخصيائص وغيرها هي من سمات فكر الرئيس القائد صدام حسين .

كانت الولادة التاريخية للقائد صدام حسين ولادة جديدة للامة العربية في فكرها ونضافها و أعالها ، وكان لفكره ونضاله وممارساته الدور الاساس في ولادة وبناء نظرية العمل البعثية في جميع ميادين الحياة السياسيية والاجتماعيية والاقتصادية والعسكرية والتربويية ."أ

ولذلك قان القائد صدام حسين لم يعد ذلك القائد السياسي القمير فحسب ، بل هو قائد ومفكر في حسنم التجنالات العسكرينة والاقتصادينة والتربوية ، وهو الربي والمقكر والنعلم ، وعليه قلما نجد مجالا من مجالات التحياة لم يترك فكر صدام بصماته الحية عليه في تحديد المبادىء الاسلسية لنظرية عربية ذات خصوصية عراقية فيه . لان كل فلسفة ، وبالتالي كل نظرية تنبثق عنها وتصب فيها . بالإضافة الى ارتباطها بالواقع الاجتماعي والاقتصادي والسياسي .. انما ترتبط محالة سايكولوجية سائدة في المجتمع .. ويتأثر

ويناء على ذلك ، فيأن المطلع عبلي نظريبات التعلم يجدها عديدة ، يكاد يكون عندها بقنر عدد العلماء والمفكرين الذين تناولوا التعلم ومبادئه واساليبه بالدراسة والبحث ، كما يجد هذه النظرمات تتباين في منطلقاتها واتجاهاتها ونظراتها الى التعلم ، تيعالمتبلين الفلسفات التي

التعامل مع العمارة على انها نصب

Monument تتوارثه الاجيال . او

شىطابتStatic غير قمايل للتغمير

والتحرك والتنقل ، اصبح مبدأ مرفوضا

تفرضه طبيعة التغيرات والتبدلات

التى صاحبت الثورة العلمية

التكنولوجية منذ بداية القرن العشرين

ويضاصية في النصف الثباني منيه .

فالتطور الصاصل في استأليب البناء

والتكوينات المعمارية بتم الان ضمن

حدود واطار هذه الثورة ، ويالتالي فهو .

باخذ طليع تبدلات عميقة وانعطافات

ثورية وليست تطورا تدريجيا كما كان

حِري في السابق . ولقد انعكس تأثير

هذا النطور على العمارة باشكال وصور

ملسوسية تتجسد بالتيارات المتعددة

والعاصرة في الهندسة المعمارية ، ولعل

تيار (المتابولزم)Metebolism

لقد قامت ببلورة افكار هذا التيار

مجمدوعية من الشبساب المهندسين

اليابانيين يمثلون الفكر النطور لعمارة

المستقبل في الياسان ، الدين استنبطوا

الوظائف البيولوجية للكائنات الحسة

بيادىء وافكارا استتبدت عليها

تبظريتهم ، ومعنى المشاب وازم طبقا

لتعريف القاموس (مجموعة العمليات

التي تختص ببناء السروشوبالزسا

واستهلاكها ف الجسم فيما يتعلق اساسا

بالتغيرات الكيمياوية في الخلايا الحية

التي تؤمن الطاقة الضرورية للعمليات

والنشاطات الحيوية وبها يمكن انتاج

تبلايا واجتزاء جنينة تعويضنا عن

الستهك منها . أي أنهنا العمليــة

الإسماسية التي تقوم عليها الحيساة

العائنات الحية - لقد اعتبر هذا المبتدا

ساسا لنكوبن عمارة هديثة لجماعة

المتلولزم . فهم يـؤمنون أن العمارة.

والتكولوجيا لابدان بظهرا الحيوية

واحد هذه التيارات المهمة .

الانشبائية التي تبظهر في الكنائنات

الحيسة ، فهم ينسطرون الى المجتمع

الانسائي على أنه عملية حيوية تتطور

باستمرار وان التعامل مع المجتمع

لقد كائت غثاك ظروف عديدة أحاطت

بسالفتنرة التى ظهيرت فيهيا جمساعية

الميتابولزم باليايان ، فغي عام ١٩٥٩ كان

كنزو تانك يمثل اليابان في المؤتمر العام

لجموعة (سيام CIAM)وكان تانك

انذاك من اشهر العماريين اليابانيين

وعند عويقه اعلن ان مجموعة CIAM

في طريقها للانتهاء بسطهور الافكسار

الجديدة التي لنبعث من خلال المؤتمر

العباشر وظهبور القبريبق العباشر

(TEAMX) واعلن كسذلك ان فكسر

الفريق العاشر هــو الفكر المسيـطر على

المؤتمر .. وفي العلم 1404 نفسه كنان

كيكسوتيسك Kikutake وهسو احسد

المعماريين الشيلاثة الذين كيان لهم فكر

ياباتي متميز . وقد بدا في بَشر نظريته

a المدينة البصرية Merine city

وعن المدينة الخليسة Cell city وفي

فهلية عام ١٩٥٩ كان هضاك ثلاثـة من

الهندسين المعماريين الشبان وهن

كيكسونيك Kikuteke وكنراكساو

Kurokawa وكوازوا

يجتمعون دوريا في اجتماعات مهمة كأن

الهدف منها البحث عن كلمة تصلح لان

تطلق على فكترهم واتجاههم المعملري

الجديد في اليابان ، فكان اختيارهم لكلمة

البتابولزم ، واتسعت هذه الحركة فيما

بعد لتضم مجموعة من للهندسين

والخططين والرسامين والذين كرسوا

بها صلحب النظرية .

يؤمن بها كل منظر ، وتبعا للواقع الذى انبثقت منه . في حين ، كما يبدو لا توجد نظرية عربية في التعلم ، ولذلك اعتمدت مناهجنا الدراسية واساليبنا التعليمية في كل الوطن العربي على شظريات غير عربية ، ولم تراع ، احيانا ، خصوصية الواقع العربي والمواطن العربي .

احاديث الرئيس القائد صداء حسين ، توضح ان في هذه الاحاديث من المباديء والافكار ما يمكن ان تكون اساسا او اطارا عاماً لنظرية عربية في التعلم ، حيث من الطبيعي ان ولادة نظرية كهذه لا تتأتى مرة واحدة ، وانما على مراحل ، حسب الحالة والموقف ، وحسب الحلجة والرؤية . لذا سنحاول القاء الضوء على يعض منطلقات نظرية صدام حسين في التعلم ، داعيين البلحثين والإسباندة المتخصصين الى منبقشية هذا الموضوع واغتاثه بملاحظاتهم واضيفاتهم بهدف صباغة نظرية عربية في التعلم وضبع اسسها واطارها صدام حسين من خلال دراست للفرد العسربي والواقسغ العنتزين وخحنشائمسهمسا

وقبل مناقشة واستقراء واستنباط افكار المربى صدام حسين في هذا المجال ، ينبغى ان نشير الى أن المفهوم الحديث للتعلم هو عملية تعديل ونمو في السلوك ، ويعرف (جيتس) التعلم في ضبوء هذا المفهوم بأنيه ، تغيير في السلوك ، له صفة الاستمرار وصفة بدّل الجهود المتكررة حتى يصل الفرد الى استجابــة ترضى دوافعه وتحقق غاياته ، وان هذه العملية تأخذً في اغلب الإحوال صورة حبل المشكلات عندما تكون وسائل العمل القديمة غير مناسية للتغلب على صعوبات الموقف ومواجهة ظروف جديدة 📆

والتعلم عملية مستمرة تمتد بامتداد الحياة وتضيف الى حياة الفرد خبرات جديدة كل يوم ، تساعده على تحسين ظروفه وعلى حسن التوافق مع الظروف الماديسة والاجتماعيسة التي يعيش فيها . وهنتك متطلبات او شروط ثلاثة اساسية لحدوث عملية التعلم ، وهي وجود الدافع نحو بيد ان القاء نظرة فلحصة تحليلية على موضوع التعلم ، ومصارسة المتعلم النشاط

بذلك النشاط

ويبدو ان جميع علماء النفس واصحاب النظريات الخاصة باللوضوع يتفقون على ضرورة توافر هذه الشروط كي يحدث التعلم ، حيث ان تعلم اية مهارة لا بد من مستوى معين من النضيج الجسمي والعصبي والعقبل والانفعالي والاجتماعي ولا بد من وجود دافع او محفق ولا بدون معارسة النشساط الخاص بتلك

الخاص بذلك الموضوع ووصبول المتعلم ال

مرحلة النضج او مستوى النمو اللازم للقيام

اللهارة بالمراج والمراجع والمراجع عير أنهم قد يتباينون في تحديد مستوى هذه "الشروط وي كيفية تفاعلها وكمية تأثيرها عند التعلم ، فضلا عن تباينهم في تنظيم العلاقة بينها وبين كمية ونوعية الخبرات التعليمية التي تقدم

ومن شروط التعلم التي شغلت تفكير العلماء والمتخصصين ، مستوى النضج المطلوب لتعلم اية مهارة ، وكيفية نموه وقياسه وعلاقته بالتدريب او التعلم ، فمنهم من يرى ان النضج يحدث وفقا لخصائص الفرد الذاتية ، تنشأ عنه انماط اولية من السلوك ، وهذه الانماط تحددها عوامل الاثارة من العالم الخارجي ، ومنهم من يرى ان النضج هـ و النمو المتوقع من الكائن الحي تحت شروط الاثارة العانية ، بينما يرى البعض أن النضيج يحدث بالتدرييج في وجه

التغيرات المختلفة للشروط البيئية

ومهما يكن بينهم من اختلاف في وجهات النظر فأنهم يتفقون على اهميته ، وعلى أن نضح أيـة قابلية لا يمكن أن يتم دون أن تنهيا لها ظروف بيئية مناسبة ، ولهذا فان هناك علاقة واضحة تفاعلية بين النضج والتعلم ، غير ان تنظيم هذه العلاقة واسبقيتها في التأثير تكاد ان تكون هناك وجهات نظر متباينة فيها . ففي حين نجد ان عددا كبيرا من علماء النفس ، وبشكل خاص في الدول الغربية ، يرون ان تعلم اية مهارة من المهارات يستلزم اولا توافر مستوى معين من النضيج الملائم لتلك المهارة ، ومن ثم تدريب الفرد عليها وتعليمه اياها ، وبهذا فان التعلم يتاخر عن النضج ، ويتحكم النضج الذاتي للفرد بمقدار كمية التعلم ، بينما يرى عالم النفس السوفيتي ، فيكونسكي ، عكس ذلك ، حيث يشير الى ان النضج الذي يتم قياسه بالاختبارات والمقاييس او الذي يظهر في الظروف الاعتبادية هيو ليس المُوجِود فعلا لدى الفرد ، اذ هنك مستوى اخر من النمو او النضج ، هـو المستوى المكن او المحتمل ، أي أن هناك طاقات نضجية لدى الفرد ممكنــة الحدوث اذا تعـرض لظروف ومنبهـات

بيئية تتحدى طاقاته الراهنة . ان هـذه الحقيقـة التي تـوصـل اليـهـا ، فیکوتسکی ، احدثت تغییـرا کبیرا فی تضظیم علاقة التعليم بالنضج في الاتصاد ألموفيتي ، حيث ان التعلم او التدريب على وفق هذه النظرة هو الذي سيقود مستوى النضج الراهن ويعمل على نموه وتـطوره ، لان التعليم او التـدريب الموجه الى المرحلة المتميزة في النمو غير فعال ولا يقود عملية النمو والنطوير الذاتي

ويبدو من احاديث الرئيس القائد صدام حسين انها تتضمن اطارا عاما لشىروط التعلم وتوضيحا للقدرات النضجية وكيفية توظيفها في حدوث التعلم الافضل وتفجير طاقيات الفارد وخلقها وينظيمها ، وتأثير الدوافع والحوالر عليها وكيفية استخدام وبداء الثواب والعقاب في

فبالنسبة للطاقات النضجية فان المفكر صدام حستان لشار الى أن هذاك طاقة أخرى غير الطاقة الطُّأُهُرُهُ وَهُنَّىٰ مُحْرُونَهُ صَمْتُهَا ۚ يَعْكُنُ اطْهَارُهَا او تفحيرها بالشرات الإعتبادية ، اذ يقبول ، يأن داخل طاقة الإنسان توجد طاقة اخرى اضافية وداخس الطاقة الإضافية تسوجد طاقسة اخرى أضافية في الانسان العراقي "" وعليه ، قان مسؤوليتنا لا تنحصر في تشغيل ما هو متوفر من طاقات وانما تفجير الطاقات وخلقها وتنظيمها

. ففي داخل الانسان الصراقي ، كما يشبير القائد صدام حسين ، مخزون هائل من الطاقة . ولما كان النضج هو قابلية ذاتية تنتقل في استعداداتها عن طريق الوراثة فان هذه القابلية بمكن ان تتطور بقعل البيئة الثرية كما ونوعا وبفعل تحدياتها ومنبهاتها . وهنذا التأثير قد

ألماضية ، فلقد تغيرت الاحتياجات خلال

تعاقب الإجبال الا أن معدل النغير قد

أزداد حتى اصبحت الاحتساجات

المنفعية تتغير في الجيل الواحد لتتماشى

مع الشطور السبريسع الصادث في

التكنولوجيها التى تضطو بضطوات

أسرع من تلك التي كانت تحدث للتطور

التكنولوجي في العصور الماضية . أن

هذا التطور الذي ادى الى تغير شامل في

انتظمة الإضباءة والتكييف والاجهزة

السمعينة ووسنائيل التقيل العمودي

والافقى ، سيجعل من ابنية كثيرة غير

مناسبة في فترات زمنية لاحقة وبالتالي

سياتي اليوم الذي تصبيح فيه هنذه

الابنية مهجورة من الناحية العملية ،

اي سوف تكون غير ضروريــة ويمكن

الاستفناء عنها ، وفي هذه الحقة ترى

جماعة المتغولزم ان الابنية يجب ان

تصنع يطريقة بحيث يمكن هدمها

بسهولة _ باستعمال مقاطع خفيفة من

الـ فضياءات مخصصة للاشخياص ،

الذين تكون متطلباتهم الفضائية اساسا

لاتحمل أي تغيير خلال فترات طويلة .

ب ـ اجراء مخصصة للمعدات التي

من مخياها في السقوف والجدران لتكون

الحديد مثلا .

٢_تقسيم المبني الى :

تَخْدِم ثَلُكُ الْفَضَاءَاتِ .

يكون على الموروثات عبر الاجيال وعلى تطويرها وتحفيزها بعد تكونها وتفتجها ، وهبّا يذكـر المربي صدام حسين (ان العناصر المكتسبة من الحياة يمكن ان تتحول بعد فترة من الفترات لتكون عناصر موروثة تنتقل بالوراثة اذن ، فالابن العراقي الذي يولد هو ليس مثل ابن اي

كما ان ما قدمته الثورة من معطيات ومنبهات شرية سناهمت بتفجير طاقنات الفرد العراقى والإستراع في تصوهنا وتكونهنا لدى الطفيل العراقي ، حيث يذكر المربى صدام حسين ، أن الطفل العراقي اليوم يسبق عمره بزمن هو زمن الابداع وزمن الطاقات المتفجرة التي اضافتها

جيل لم يمارس هذا الدور العراقي من عشرات

وبما أن الذَّكاء ينمو من خلال الظروف البيئية وتحدياتها وان استعداده موروث وهذا الموروث ساهمت العوامل المكتسبة ايضا في تطوره ، لذا فان الفرد العراقى فرد نكى لديه طاقات اضافية ، تظهر حينما يتوفر لها المنيه والموقف الصحيح . لان ء اول حضارة على الارض وجدت في العراق .. اي ان اول نشاط انصاني منظم وناضج ومؤطر بسياقات معلومة ومفهومة قد ظهر في العراق . . . كما ان ، العراق بلد لا توفر له الطبيعة مفردات حياة بدائية للعيش بدون ان تكون حالة راقية .. ، والعامل الإخر هو ، أن الغراق كانت تهدده دائما مخاطر وتضطره لان يدافع عن نفسه وكانت عملية الدفاع عن الوطن وعن النفس تستنفس فيبه وتستحضر لديسه كبل عبواميل وامكانيات التفكير بطاقة ارتقاء اعلى وليس بطاقة

وبناء على ذلك فان الفرد العراقي فرد ذكي لديبه طاقات اضافية مضرونة ضمن الطاقة الظاهرة يمكن تحفيزها وتفجيرها جينما يتعرض الواقف فيها نوع من التحدي والتنبيه ، وان الطاقة الفكرية والعقلية تيقى قبادرة عبلى

العطاء الارقى نظراء لانها طاقة هـ الله لسل المان المعلود الدوا المانية على المانية الم الم المنافقة المنبغي ان تكون مفردات التعلم عديد المع على على إلا إلا إلا إلا إلا إلى والمناسخة المناسخة المناسخ طَرُوفَةُ ٱلْأَعْلَيْلَابِيَّةٌ حُتَّى تُعْمَلُ عَلَى استنفارها

وتفجم للطقة المخزونة وفي مجال النوافع والحوافر نجد ان المربى صدام حسين يعطى مفهوما جديدا وواضحا لها وفي مدى تأثيرها على العطاء الامثل ، حيث قسم الدوافع الى دوافع وطنية ، فمثلا بدافع الوطنية العراقية تجاه بلدهم ، ودوافع ذاتية ، ممثلة في كون القرد العراقي انسانــا يريــد ان ينتفع من عطائه او تعلمه ، وقد اشبار علماء النفس الى يعض الدوافع الذاتية التى تحرك سلوك الفرد كحب التملك وشاكيد الذات واشبساع الدوافيع الاولية . غير أن المربى صدام حسين أكد على ضرورة ريط الدوافع الذاتية بالدوافع الوطنية كي لا تبتعسد الدوافسع الذاتيسة عن واقسعهما الاجتماعي وتتحول الى انسانية ومصلحية وق

كمال ريسان احمد

قابلة للتجديد والازالة كأي قطعة من

الإثاث . وهذا يعنى ان الإجزاء الخدمية

هي اجزاء المبني الإكثر تأثرا بسلتطور

التكنولوجي ، لذلك لابد لها أن تكون

متحركة قابلة للتبدل والتغير في اي

ولقد اعتبر جماعة المتنابولزم

مشروع المعماري (لويس كان) `) مبنى

(مختبرات ریتشارد) فی جامعة بنسلفانیا

الذي قبام فيه يقصبل الفضياءات الى

فضاءات خادمـة وفضاءات مخـدومة ،

مشسروعها طليعسها في ادراك الفكسرة

٣_ اعتبرت جماعة الميتابولزم البيت

السكنى كوحدة من الصفر بحيث تكون

مزعجة عند تقسيمها الى فضباءات

معيشة وفضاءات خندمة ، اضافة الى

كون البيت في الغالب يعبير عن اهواء

الشاغلين و لايثير لدى المهندس المعمارى

حصاسا كبيرا . لذلك فهم بالترحون

ضرورة وجودكم مساعي للدار السكتية

شانها شنان السيارة بحيث يستطيع

الشخص ان يستغنى عنها ويستبدلها في

اي وقت ، و بالتالي يمكن لها ان تكون على

شكل وحدات في منشئت عملاقة يمكن لها

ان تنزلق داخل Plug/in هذا للنشا او

تعلق عليه clip — on بعد القيام

على لية حال فان هنده الافكار تعند

البداية الاساسية لتفكير الميتابولزم ،

ومنها بدات تنقدم تدريجينا وبشكل

اعمق في الفلسفة المنتافيزقية ، حيث

بسبق تجهيزها في مكان اخر .

التحليلية لهم .

الوقت ذاته فأن المربي صدام حسين يولي استسا بالحوافر المادية والمعنوية ويعدها من العوسل التي تساهم في تقديم العطاء الامثل .

🖪 د . كامل ثامر الكييسي

ويعرض الرئيس القائد صدام حسين ايذا مفهوما جديدا لمبدا الثواب والعقب ويؤكد ضرورة التمييز بين المبدعين والاذكياء وبين المتكاسلين وغير الاذكياء ، حيث يقول ، مجرد ان يشعر الانسان انه يتساوى بكل الاحوال ذكيا او غير ذكي يعمل او لا يعمل مع اقرائه سوف يموت الذكاء مع موت الغباء " وتحدث ، التضمية بالإكفاء والانكياء والمجندين من خلال التساهل

مع الاغبياء وغير الإكفاء والكسولين " ويؤكد القائد صدام حسين ، على ان العقاب ينبغي ان يكون هدفه تربويا للتطوير ومعالجة الحالة السلبية اولا ومن ثم المحاسبة او العدَّاب حينما تفشل معه الاساليب الاخترى لاننا نصا يشير ايضا ، لا نتمني ان نخسر عراقيا واحدا . وعليمه فان منطلقات المربى صدام حسين ق توضيح واستخدام مبدأ الثواب العقاب متحده من ضرورة استخدام هذا المبدأ ، وان مكافاة المُجِد او المتميز هي في الوقت نفسه عقف لخير المجد او غير المتميز وان نعمل على معاونة وتوجيه المقصر اولا للارتقاء به قبل محاسبته ائ

وفي الختام ، استسمح المربي والمفكر الكبير صدام حسين عذرا ان قصرت في اعطاء الموضوع حقه ، لانتي امام بحر من الفكروالعلم والعطاء وامام قائد عظيم فكرا وممارسة ، غير انفي اغرت سلفا الى ان ما اقدمه ليس الا مصاولة لالقاء الضوء على الإطار العام لنظرية صدام حسين يُ التعلم ، ودعوة لجميع المتخصصين والبادين لمناقشة هذا الموضوع للوصول الىنظرية عربيء في التعلم صباحيها ومهندسها الرئيس القاند صدام حسين حفظه انه .

" التربيون الطالقات النصابية للفرد العراقي في عدينا _ الفكل التربيوي للقائد صدام حسين ، الدكتور عبدالجُجَارُ تُوفَيْقَ النبياتي ، بحوث الجَمْعية العراتية

للعلوم التربوية والتفسية ، ١٩٨٧ اللَّهُ الْقِرْضِينَةُ واستراتيجِيتُها ، حديث الرَّاسِ القائد في المؤتمر الفكري الاول للتربسويين العسرب

٣- التعلم ، للدكتور ابراهيم وجيه محمود ، القاعرة

٤- سيكولوجية الطفولة والمراهقة ، تاليف اسامة الفخري واخرون ، مِغداد/١٩٨٣ هـ حديث للرئيس القائم صدام حسين الى وزيري النقل و المواصلات والنفط ، بتاريخ 20/47/20 ٦- حديث للرئيس القائد خلال لقاء سيادته برزساء

> ٧- الحديث السابق نفسه . ٨- احاديث متفرقة للرئيس القائد صدام حصين

والصناعات الخفيقة بتاريخ ٢/١١/٨٧

المؤسسات والمديرين العمامين في وزارتي الصناعة

حركة الميتابولزم المعمارية

الانساني لابد ان پؤخذ على انه وحـدة ولحدة او جزء من استمرارية الوجود الطبيعى الذي يمثل جميع الحيوانات والنباتات وبهذا المنطق لابد ان تعتبر انفسهم لعقم جديد يهدف الى ابتكسار التكنسولوجيا هي الامتسداد الطبيعي عمارة جنبدة تتماثى والتعاورات للانسانية وليست في تضارب معها .

> للابنية المعاصرة . لقد كانت هناك عدة اسس استندت عليها جماعة المتابولزم لصياغة افكسارهم وفىلسفيتهم ، وخلق رؤيسة معمارية متطورة ، ومن هذه الاسس : ١- رفض للفاهيم والإساليب المسائدة التي يعالج العالم من خبلالها مشبكل

الوصول الى مبنى يمكنه التكيف مع اي تكنولوجيا متقدمة في المستقبل . غـ وضبع تصبور معين عن المنشب العملاق او الصفم جدا -Megas tructure وهو منشة يكون بالكبس والحجم الكافي ليمكنه ان يحتوي مدينة كاملة او جزءا منها ، وهذا المنشأ بمكته التكيف لقابلة الاحتياصات المختلفة ا

التكنولوجية الحديثة ، وبالتالي نبذ المفاهيم والاساليب التقليدية في العمارة مثل الاصرار على الشكل (القورم) المغلق ، والحجم المالوف او المتوسط

ولهذا يمكن ان يكون عببارة عن هيكل

المبيئة المعاصرة . ٢- الاستفادة للقصوى من التكنولوجيا الحديثة والمتنامية في جميع المجالات ، ٣ـائنفكـبر في كيفيـة خلق مبنى يمكنـه

- Odsolescence _ وهي تلك الإجازاء من المِنى التي تظهر تتبجة للمعدل غير التجانس للتطور بين الكم الصناعي والشطور للمصدات ، وبسين الهيساكسل الانشطنية التي تساويها ـ وكيفيسة

تغلى مشكلة الإحبزاء المهملة

انشائى او منطقة مركزية تتجمع فيها جميع الخدمات الإساسية ، ثم تأتى باقى العناصر الاشرى اما لتعلق عبلى هذا الهيكل أو تنزلق بداخله . وقد استطاعت جماعة الميتابولزم ان تكون قلسفة خاصة نادت من خلالها بقكار واراء ذات شنأن واهمية ، ومن

١ ـ لايمكن خلق عمارة تصلح لان تكون

ملائمة لاجيـال متعاقبـة ـ باستثنـاء

الاينية الاثرية والنصبية - وذلك لان الاحتياجات المنفعية والجمالية سوف تتفسير كمسا هسو النصبال في العصسور



وق هذه الحالة تستمر الفضاءات المقمنصية للاشخياص بساداء دورهيأ المعماري بينما تخرج الإجزاء الخدمية

بدأت تضيف مجموعة من الاستعارات المعمارية الجديدة مثل: طويوغرافية الفضاء ، الانتروبيا ، الشكل (الفورم) النسيجي ، الانسمسلجيسة ، البلمسرة الفضياءات النيافيذة ، وغييرهما من المسطلحات التي استضدموها في مصاوراتهم ، والتي ان دلت على شيء فائما تدل على مصاولة تشبيه العصارة بالانظمة الكيمياوية والعضوية .

وعلى الرغم من اقتراب افكار الميتابولزم مع الحركـات الاخرى في العـالم عثــل (الارشكىرام) في انكلتـرا ، لكن هــده الحركة بقيت متخصصة باليبابان لان اغلب مطبوعاتها المتوافرة كانت باللغة اليابانية ، حتى اقيم في طوكيو مـؤتمر دو لى للتصميح ، حيث كانت فرصة كبيرة استبطاعت فيهنأ طوكينو الإعبلان عن قرارات ومبادىء هذه المجموعة ـخاصة وانه قد حضر هذا المؤتمر الدولي دفعة جديدة وكبيرة للفكر الجديد في العمارة البابانية ولمجموعة المتابولزم، فأمكنهم تسجيتل افكأرهم ونشرها للعالم ، فتركز نظر العالم على الرؤيسة المعسارية الجحيدة للمهندسين اليغانيين . أن هذا المؤتمر اضاف ميزة اخرى الى تيار المتابولزم ، وهي وقوع هذا التيار في طليعة النهوض الحضاري الصاصل في اليابان ، وتلقيبه الدعم الكامل من المؤسسة اليبابانية بعكس الصركنات للعمنارينة الإشبرى مثبل Futurism المنتقبلية و -archi gram الأشكرام التي ظهرت في اوريا والتي كانت عبارة عن حركات احتجاج ومتوجهة ضد المنة المعمارية الملة والعقبيات الاجتماعيية الاخرى ، التي اغلقت الطريق محو عالم جديد

لقد دخلت الميتابولزم مجال التطبيق العملى لافكارهم ، عندما عمل اعضاؤها الشلاثة الاساسيون كالبنتشاريين في

شركة تعمل في تجهيز المباني مسبآة الصنع ، أذ عملوا في تخصصات مختلفة الإالنها كلنت متكاملة فاختص (اوتاكا) بوسائل تطوير المنفى دسيقة الصنع باستعمال مقاطع خفيفة س الحديد . اما (كيكوتيل) فقد اختص بتطوير المعدات واختص (كيروندوا) بعمل ابحياث عن المياني متدرسطة الارتضاع ومسبقة الصنع على استاس استخدام الوحدات الصنعوقية ي الخرسانة .

وما ان جاء علم ١٩٦٥ حتى كانت المجموعة قد بدأت تنشر كشابا يحمل افكارها ومبادئها ولكن في عاد ١٠،٧٠ كبلات الفرصية الكيرى الجدوشة الميثابولزم في نشر الافكار باسلوب عمل وشطبيقي وكان ذلك في معرض اوزاتا الدوق ومن خيلال شيدا المعيرض دعت اليابان الى مؤتمر يعقد في طوكبو حضره كبار المهندسين في العالم ، استطاعت جماعة الميتلولزم من خلاله الانتعاء بجميع الحركات المعمارية المعاصرة مما ينزيد من دعم نشباطهها ، الا ان الدعم الكبير الذي نالته هذه الجماعة هو حصولها على الجائزة الاولى في مسابقة نظمتها الامم المتحدة في موضوع Low - Rise Low Cost Hous-

في العمارة الإن بدآت مرحلة تبدلات جوهرية وانعطافات في مجمل مضاهيم واستأليب الهضمسية المعمنوبية ، والميتابولزم هو نموذج ملموس ليدأ المرحلة . وهنا تكمن اهمية هذا النيبار المعماري المعاصر . حيث اعطى عسورة واضحة ومقترحنات مهمة لحبل جديج المشلكل التي تواجه العصارة من حيث النصاميم المعمارية والهياكل الانسانية والتضطيطات الحضرينة ، التر ش جديرة بالبحث والدراسة .

هكذا من الأهل

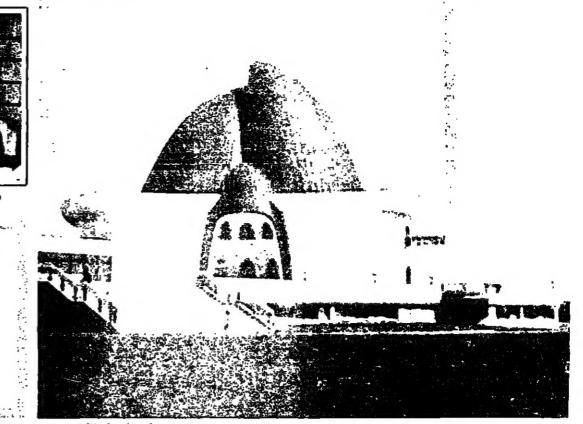
قائـــد عبقري ورجل سلام

■ العراق بلد الاسلام ومهبط الحضارة

■ نتمنی ان یعم

ربوع الرافدين

السيلام



🖪 تحقيق : حكمة فؤاد الحديثي 🖪

تحتضن جمهورية يوغسلافيا الاشتراكية الاتصادية اليوم احدى واربعين طائفة دينية يتراوح عدد افرادها من بضبع عشرات الى عدة

ويكفل الدستور لجميع المواطنين الحقوق والحريات الديمقراطية والإنسانِية. كِيافةٍ.. بِمَا قُ ذلك حرية المعتقد الديني . ويمارس زلدواطنون حرياتهم وحقوقهم وواجباتهم على أسناس من التضامن المتبادل حيث يؤدي كل فرد منهم ما عليه

وينص الدستسور على ان حسريسات وحقسوق وواجيات الانسان المواطن غير مقيدة شريطة الا تستغبل الأديبان والنشباطات الدينيية لأغبراض

وجاء في المادة ، ١٥٣ ، من الدستور ، على كل فرد ان يحترم حريات وحقوق الأخرين وهو مسؤول عن ذلك ۽ .

الاعتقاد الديني

ان حرية الاعتقاد الديني في يوغسلافيا تتيح للفرد الحرية في التعبير عن قناعته الدينية ويقوم بشعائره الدينية وحده او سوية مع غيره من الناس ، ويشمل هذا الحق حرية الإنسان في اعتناق الدين الذي يختاره ولايجوز أن يتعرض الانسان لأى قسر يؤثر على حرية اختياره ولايجوز للسلطة ان تحظر الاعتقاد الديني لأن الانسان هو الوحيد صاحب الكلمة وتقوم حرية الدين على حرية المعتقد بوصفه مسالة شخصية لا بوصفه دين الدولة.

الجوامع والمساجد

تحتضن يوغسلافيا عددا كبيرا من الجوامع والمساجد وهي تعبد من معالم الحضيارة الدينية وتحمل هذد الجبوامع طابيع المدرسة المعمارية الاسلامية . وينص القانون على ان تقوم الطوائف الدينية والمجتمع سوية بتمويل حماية وصيانة تلك الأشار والذخائس ، ونص ايضاً على أن الطائفة الدينية هي صاحبة المعالم الحضارية الدينية

ومصا اثار دهشتي واعجمابي جامع الفازي خسرو بك في سراييفو الذي يعتبر أية في الروعة والنقوش والرخرفة . وهو أول جامع في العالم يزود بالطاقة الكهربائية قبل ٥٠٠ عام وأول جامع يزود بانابيب الماء المصنوعة من خشب شجـرة الكرز ولايزال الماء يجري في هذه الأنابيب حتى

جامع زغرب

ولمناسبة افتتاح جامع زغرب الذي يعتبر قمة في فن العمارة التقيت بفضيلة الشبيخ حمدي يوسف سباهج مفتى بلغراد ورئيس جمعية العلماء وائمة الساجد لجمهورية صربيا .

يقول : انها أيام مباركة ثلك التي نلتقي فيها بأخواننا من العراق في يوغسلافيا ونرحب بكل ضيف يحمل شعار السلام ، وان هذا اللقاء يوطد أواصر الصداقة والمحبة بين مسلمي كللا البلدين

ان يوغسلافيا تكن الحب والتقديس للعراق وادعو من كل قلبي ان بعم السلام ربوع الرافدين لأن دمننا دين الصحام، قال الله في كتابه العزيز - يا نادى بالسلام والاعوال بتعيران العراق على

بقاع العالم الاسلامي .

الرابعة مقرها في تيتوغراد ويبلغ عدد المسلمين فيها نحو ٢٥٠ الف مسلم .

الفور يبقى رئيساً لها مدى الحياة .

وهرسك وكيرواتيا وسلوفينا .

■ متى دخل الاسلام الى يوغسلافيا ؟

يقول : هناك أراء عديدة و أنا أقول أن العرب هم الذين ادخلوا الاسلام الى يوغسلافيا بواسطة تجارهم الذين كانوا يأتون الى هذه المدن عن طريق

■ ما هو عدد المسلمين في يوغسلافيا ؟ أجاب : أن عدد المسلمين في يوغسلافيا يربو على اربعة ملايين وخمسمائة الف مسلم وجميعهم على مذهب الإمام ابو حنيفة .

فضيلة الشيخ حمدي يوسف مفتي بلغراد

وأضباف: أحير ألى يغيداد دار السيلام ويبلد الحضارات التي نهل من معينها الثر العالم أجمع .

بغداد التي تحتضن مراقد الأثمة الأطهار. لأن ديننا دين المعلام، قال الله في كتابه العزيز - يأ _ و هيغياد الحيهية عن . بنه المنهم عن مسيم. ايها الدين امنوا المطوع في المفات كافة - ، والعراق منه سيء احن الى الاعظمية بهالى اساتنتي الإفاضل الذين

> وأتدن الجهروم إلىي مقوم بها ورارد الأوقاف والشؤون الدينية من مديد الغون للمسلمين في كل

العراقيون طيبون

في يوغسلافيا اربع مشيضات اسلامية الاولى مقرها في سراييفو ويبلغ عدد المسلمين فيها نحو مليونين ومائتي الف مسلم ..

الثانية مقرها في برشتينا ويبلغ عدد المسلمين فيها نحو مليون وسبعمائة الف مسلم الثالثة مقرها في سكوبيا ويبلغ عدد المسلمين

فيها نحو ٧٠٠ الف مسلم ..

يجرى انتخاب رئيس المشيخة الاسلامية العليا من قبل مسلمي المشيخات الأربع والذي يحالفه

وكان لنا هذا اللقاء مع فضيلة الشبخ فرحت شطا رئيس المشيخة الاسلامية لجمهورية بوسنا

🗷 علمت انك درست في بغداد وتخرجت في كلية الشيريعة عيام ١٩٧٧ ، فما هي انتظياعياتك عن

يقول: ما احبيت بلدا مثلما أحبيت العراق وشعب العراق حيث قضيت أجمل أيام شبابي في رُودوني بالعلم والمعرفة .

🔳 وماذا بعدٍ ؛ . أجاب: لقد كنت محظوظا جدًا حيثما التقيت مع الرئيس العبراقي صدام حسين اثناء زيبارة أحد

الوفسود واعجبت بشخصيت فبهسو عبيقسري العراقيون طيبون وهذه الطيبة لم تجعلني اجد

اية صعوبة طيلة وجودي لخمس سنوات ونصف علماً باتى لم اعرف اللغة العربية جيداً أنذاك واتا الأِن فِي غَايِهَ الشوق لرؤية بغداد ثانية .

فقلت له : بغداد الأن غير بغداد عام ٧٢ وهي تفتح ذراعيها لاستقبالكم . و في ختام حديثه قال : من الذكريات الجميلة

التى لن أنساها عندما كنت أجلس في المقهى و أخرج لأدفع ثمن الشاي يقول صاحب المقهى: • واصل عيتي ... ولم أعرف من الذي دفع الحساب .

احداث مكة

الحج مؤتمر عام للمسلمين يجتمعون فيه من كل أقطار العالم لكي يزوروا الأرض التي شهدت ولادة وانتصار الاسلام . ويزوروا الأرض الأم التي شع منها نور الهداية وانطلقت منها رسالة التوحي فعمت بقاع الأرض. ولكي يكون الصاج سفيراً لبلده ، ولكن الجريمة النكراء التي اقدم عليها حكام طهران وعيروا عن حقدهم الأسبود للأسلام والمسلمين بقتل ضيوف الرحمن في البيت الذي من

عن هذه الاحداث يضيف الشيخ فرحت شطا

ان ما قام به الغوغاء الايرانيون في مكة المكرمة

وفي الشهر الحرام كان مؤلمًا لنا نحن المسلمين في يوغسلافيا واننا ندعو الله العلي القديس أن تضع الحرب أورّارها ويعم السلام دار السلام .

فضيلة الشيخ شوقي عرباشيش

الصداقة والمحبة

وق مدينة زغرب التقينا بفضيلة الشيخ شوقي عمر باشيش إمام وخطيب الجامع ، يقول : أبعث بتحياتي ألى الرئيس العراقي صدام جسين والي الشعب العراقي الصديق وأرجو لهم من كل قلم دوام التقدم والأزدهار وأتبطلع بشوق الى اليبوم الذي يعم السلام ارض العراق والمنطقة كلها

واتقدم بالشكر الجريل الى وزارة الأوقاف والشؤون الدينية لمشاركتها في افتتاح جامع زغرب وهذا أن دل على شيء فائما يبدل على أن الوزارة العراقية تسعى جناهدة لادامنة الصلة وتوطينا أواصر الصداقة والمحبة بين المسلمين .

العراق بلد الاسلام والمسلمين ومهبط الحضارة

واخيرا التقينا فضيلة الشيبخ اصلان مرادي رئيس جمعية المجلس الاسلامي في أقليم كوسوفو ، فقسال: العسراق بلد الاسسلام والمسلمسين وبسلد الحضارة والثقافة ومرقد الأئمة الأطهار ، والعراق مركز الإشعاع الفكري .

وعن احداث مكة يقول : نحن لا نريـد سفك الدماء بين المسلمين ولكن حكام طهران ضد الاسلام والسلام الذي نادي به الدين الحنيف ، وان ما حدث في مكة المكرمة أمر قبيح وأن أزلام خميني لم يأتوا الى الديار المقدسة لإداء فريضة الحج وانما جاءوا ليسفكوا دماء ضيوف الرحمن وهذا أمرام يحدث حتى في العهود الجاهلية . وباعتبارنا مسلمين فانتا نستنكر ونشجب ما قام به هؤلاء الأوغاد من تخريب وقتل للحجاج.

كما نستنكر ونشجب مواصلة نظام خميني عدوانه على العراق بلد الاسلام والمسلمين وتدخله السافر في شوون الدول الاسلامية ونثمن باعتراز كبير دعوات العراق للسلام .

اعلان

تعلن الشركة العامة لتصنيع الحبوب/ المركز العام عن وجود مناقصة سرية لنقل منتسبي مطحنة التاجي من مناطق سكناهم الى مطحنة التاجي الواقعة في منطقة التساجي وبالعكس ولشلاث وجبسات . فعلى الراغبين بالمساركة في المناقصة مراجعة القسم القانوني في مقر الشركة الواقع في مدخل مدينة الحرية للاطلاع على الشروط وتقديم عطاءاتهم .

وتقبل العطاءات لغاية انتهاء الدوام الرسمي ليوم المدير العلم

محكمة جنح ابي الخصيب

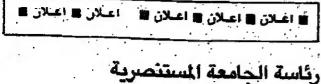
الى المتهم حنتوش نعمة زامل

بالنظر لمجهولية محل اقامتك حسبما جاء بكتاب

مركز شرطة ابي الخصيب واستنادا لاحكام المادة ١٤٣ من قانون اصول المحاكمات الجزائية قرر تبليفك بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٢٠/٢٠/١٩٨٠ وعند تبليغاك وعدم حضورك ستجري المحاكمة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول.







تعلن رئاسة الصامعة عن بيع كميات كبيرة من الكتب القديمة والتالفة وبالزايدة العلنية فعلى الراغيين بالشيراء الحضور الى مديرية دار الكتب الكائنة في مبنى كلية الهندسة في باب المعظم وذلك في الساعة العاشرة من صياح يوم الخميس المسادف ١٩٨٧/ ١٠/ ٢٩ مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وبالامكان الحصول على قوائم الكتب وبالتفصيل من المديرية اعلاه لقاء مبلغ قدره ٥ خمسة دنانير غيير قابلة للرد ويتحمل المشتري اجور الإعلان ..

الشركة الوطنية للصناعات الغذائية احدى شركات القطاع المختلط ص . ب / ۲۹۰۲۱ زعفرانیة ـ بغداد هاتف (۲ / ۳۱۱ ۷۷۳۰۷۷) .

تعلن هذه الشركة عن تقليص مدة غلق المساقصة ٩ / زاد + سفن اب / ٨٨ لتجهيــز (١٠٠) مليـون سدادة لقناني البيرة و (٢٠٠) مليون سدادة لقناني السفن اب لتـصـبـح ١ /١٢/١٢٨ بـدلا مـنَ

والمناقصة المرقمة ١٠/زاد + سفن اب /٨٨ لتجهيز (٢) مليوتي قِنينة سفن لب و (١/٥) مليون قنينة شهرزاد و(۰/۰) مليون قنينة شهريار ليصبح . ۱۹۸۷/۱۲/۱ بدلا من ۱۹۸۸/۱/۸۸۱ .

المدير المغوض

اعلان

تعلن المنشأة العامة للتعليب في كربــلاء عن بيع عصارة التمروالنوى المتوفرة في مصانع تعليب كربلاء للمسوسم ١٩٨٨/١٩٨٧ فعلى الراغيسين يسالشسراء الحضور للمزايدة العلنية التي سنجري بتاريخ ١٩٨٧/١١/١٦ الساعة العاشرة صباحا في المسانع المذكورة بعد دفع التأمينات القانونية الاولية ، علما بان المشتري يتحمل اجبور نشر الاعلان ورسوم الدلالية بنسبة ١٪ .

المدير العام



في « تشريح » الدراما

🗷 نازك الاعرجي 🖪

تعودنا أن تقرأ بعد انتهاء كل مسلسل تلفزيوني او تعثيلية موضوعات . تنعى ،

العمل فتذكر حسناته أن كان له بعض منها . وسيئاته إذا سمحت الظروف ولست أدري كيف تم التوصل الى التقليد الذي قضى حتى الآن بانتظار نهاية المسلسل للكتابةً عنه ، فللسلسل ليس قصة و لحداثا ننتظر نهايتها لنبت في صلاحية الحكاية ، فهو عمل فني تتكامل بعض عناصره منذ الحلقة الاولى . فمنذ الحلقات الاوْل يمكن للناقد ، والمشاهد ايضنا - .. ان يكتشف رؤية المضرج واسلوبه .. وتسلمل الحكاية واتجاه الاحداث ، ومدى صسلاحية اختيسار الشخوص ودرجسة إجادة هذا الفنان او ذاك ، بل وتنبىء الحلقات الاولى لبعض المسلسلات بحلقاتها الأخيرة ، ولا تكون الحلقات المحشورة ما بين البداية والنهاية إلا لعبا في الوقت

وعلى أية حال فإن هذا ليس هو الإشكال الوحيد منع ، التقد التلفيزيوني ، .. فالإشكال الأساس . وهو ليس الوحيد ، هو ان أغلب تلك الكتابات تنهج إزاء جميع انماط ومستويات الدراما التلفزيونية النهج ذاته ، وفي ذلك ازدراء بالمتفرج وتجاوز

فسواء اكان المسلسل محليا او عربياً ، كويتيا او مصريا ، تاريخيا او معاصرا ، عامياً او فصيحاً ، يمثل لدوارد نجوم او كومبارس ، يخرجه فتان قدير او مجهول الاسم ، تنتجه شركة معروفة بمستوى انتلجها او شركة انتاج لا تقف على قدمين . كل هذه النماذج و أي واحد منها بخضع بعد نهاية عرضه الى نفس المنهج النقدي : التشريح . نعم ، فالسلسل بغض النظر عن كل التفاصيل فإنه لابد أن يُشرح نقديا لمعرَّفة أسباب النجاح او الفشل ، فيتم استعراض الحكاية التي لم يتسن للنـاس نسيانها (وان كاتوا يتمنون نلك) ، ومن خلال استعراض الحكاية يتم اقتناصما بعتقده الناقد هنة او مصدر قوة ، فيتساوى بذلك على سبيل المثال مسلسل ، الجلاد والحبِّ ، بـ ، ليسالي الحلميسة ، و، الطاحسونسة ، بـ ، ابسو العسلا البشسري ، و ، وامعتصماه ، بـ ، محمد رسول انه ، و ، غاوي مشاكل ، بـ ، النسر وعيـون الدينة ، و، قبل ان ياتي الخريف ، بـ ، الحب واشياء أخرى ، و. لخو سعدة ، بـ

ان ما يغوت بعض نقاد الدراما التلفزيونية هو علاقة هذا النشاط بالناس ، وكثافة الكتلة المتلقية ، وخبرة المشاهد التي اكتسبها يفعل طول المارسة او • المكابدة » ، وكثاقة المادة الدرامية التي تتبح لهم ان يستهلكوها عبر السنين اضافة الى عاصل نضى مهم جدا هو كون التلغزيون أداة التسلية الرئيسيـة للغالبيـة العظمى من الناس ، وهذا العامل يؤدي بمرور الوقت وكثرة المشاهدة الى شحذ الإدوات النقدية الفطرية لدى المشاهد ، وتعميق وعيه تجاه المادة المعروضة ، يدفعه الى ذلك توقه الى الأفضل معام هذا هو خياره الوحيد أو الرئيسي ، وتكونُ النتيجة المُنطقية لذلك أن يكون بمقوى الشياهد الاتيان بمواقف نقدية ناضجة تسدهش النقاد لو أتيسح لهم

ان الشاهدين يستقون النقاد ، ليس فقط زمنيا ، بيل وفي رصائبة النقد ودقية التأشيرات وعبحة الإحكام .

وناقد الدراما التلغزيونية يجد نفسه على ذلك في موقف لا يحسده عليه نقد العمل الادبي ، فهو لا يتميز عن جزء كبير من كتلة المشاهدين الاجلغته وخبرته في الصياغة وقدرته على النشر . ولذلك فان على ناقد العراما التلفزيونية أن يضع في حسابه أنه جزء من كل نقد ، وان يضع صيغا جديدة للتعامل مع المدة ، موضوع النقد ، تقوم بمنهج نقدي تظيدي كتشريح الحكلية ومتابعة رؤية المخرج ومدى اجادة اداء هذا المعثل او ذاك ، ذلك أن منهج ، التشريح ، العضوي للعمل الدرامي ينبغي أن يلي الحكم على . نوايا ، العمل اذا صبح التعيين .

ففي علم الانتاج الدرامي الذي توسع خلال العقد الأخير محاولا تلبية واستغلال سعة الاستهلاك والطلب على هذه المادة ، لم تعد مجدية وسائل التقييم التقليدية أو العنادة والتي وضعت في الاساس لمحكمة وتقييم أعسال ، فنية ، تضاعل حجم وجودها بعدان اكتسحها طوفان الاستهلاك الذي جاء وعلى متته مؤلفون ومخرجون ومعتلون وقنيون من الدرجات السحيقية في سُلم المواهب والقدرات والإمكانيات والإهداف والنوايا .

إنَّ ، النبش ، في ركام مسلسل هابط لاكتشاف مغزى هذا الحدث او تطور تلك الفكرة أو محاولة استقراء افكار الكاتب ورؤية المخرج ، أن هذا النبش ضياع في الجهد، وليس اكثر من محاولات تفسير قسوية لاحقة تلقضيها منهجية تظييية ليس غير تقترض أن كل عمل يعرض او يطرح للمتلقى جدير بالنقد والتقييم . وهنا ، ومن هذه النقطة انما يفترق يعض النقاد عن الجمهور فيصبحون في واد لا يصلهم

يقجمهور ولا يطلون منه على سبيل التاثير في عملية الانتاج الدرامي وتقويمها . أن بعض المسلسلات والسهرات الظغزيونية العربية منها والمحلية لايمكن ورنها او تقييمهما او الوقوف ازاءها إلا بلائهيج والطريقة التي نقف بها ازاء حوادث للسيارات او التلاعب بالأسعار او اضرار التدخين ، وبعض منتجي هذه الإعمال يستحقون مَنَا أَنْ تَعَامُلُهُمْ كُمَا تَعَـامَلُ الدلالاتِ !! فَهِم بِكُـلُ بِسَاطَةٌ يُستَغْفُونَنَـا ، والادهى من ذلك انهم يعتقدون اننا نستحق نلك .

. أن صورة الكتلة الستهلكة لدى هؤلاء تتسم بملاسح واضحة . أهمها الجهل والأمية وهيوط الحس النقدي وعدم القدرة على التذوق السليم ، واليل الى البيلغات العاطفية والوجدانية والسلوكية . ولهذا فانهم يقدمون لهذه الكتلة المشاهدة اعمالًا مفتحة لا تنجو باتجاه بلورة المواقف او لتضاح الأفكار والمباديء ، بـل تغرق في المُواظِفِ الْمَاطِقِيةِ الاِنفَعَالِيةِ دون أن يكلفوا انفسهم عضاء تبريس هذا التفكك أو مجلوكة ليجاد رابط يربط فوهى هذا الركام

مرس ساء

rice Line Station

فَقَا كَلَيْتِ هِذِهِ هِي صورة لنشاهد لدى بعض المنتجين أو المُحْرِجِين أو المُؤلفين فَيْلُ مِمْنِحَ أَنْ يَجِارِيهِمُ النَّقِدُ فِي ذَلِكَ ؟ أو هل يصبح أنْ تَعَالُ صورةَ الجمهور للشاهد

لِنْ اسْتَقَتَاءُ عَشُو الْدِيا تَجْرِيهُ آيةَ مؤسسةُ حول أي مسلسل تَلْفُرْيُونَي سوف يكشف عن مغلجاة تذهل المنتجين وغلصصي الكثير من المسلسلات ، والأهم من ذلك انهاسوف تَقَاجِيءَ أَغَلَبِ النِقَادِ ، وَلِلْفَاجِاةَ لا تَقْتُصَرَ عَلَى النَّشْخِيصَاتُ النَّاضَحِةُ والمتقعمة التي سوف يُسِفر عِنْهَا الإستفتاء ، بل والأهم من بُلك انها سوف تكشف عن اتجاه عام لهذه

ما ليمل أن يقف الناقد مشخصا ومتنوف ازاء مسلسلات او تعثيليات شغل مؤلفوها ومخرجوها وممثلوها انفسهم بهم الوصول ال الجمهور ومحاورة افكاره ووجداته ومشاركته نوازعه ومخاوفه ولحلامه

ما أجمل أن يقف النقد حرَّء منظما من كتلة مثلقية ومتدوقة وناقدة أزاء عمل جهد مبلتعوه العرفة فيعة الجمهور ومستوى وعيه وقدراته الفكرية والذهنية .

وَمِا لَخِعَلَ أَنْ تَقِفُ النَّقُد فِي صَفَ الْجَمِهُونِ ، وَحَيْنَ يَشْمَ بِغُرَاسِتِهِ النِّي شَعِرُهُ رائحة الاستَّفِقِلُ أَوْ السهولة أو ، المنلق ، في هذا العمل أو ذاك فانه يجد المنهج الذي ويتلسب مثل هذه الدولفع والنوايا ، ويتعلمل العمل ومنتجيه والقائمين عليه بما يستحقونه جزاء ما قدموه واعتقدوا ان الجمهور لا يستحق افضل منه .

الله موضوفات تقبية كهذه تستحق أن تصبح جزءا من عملية الانتاج الدرامي التي تيد المللولف وتنتهى عند الجمهور - والأن عند الناقد - وعدا ذلك فإن النقد سوف يسمح تبعض النتجن إن يضعوا النقاد أيضا في حساب الكتلة النتاقية ذات اللامح التي اشرنا اليها . ولكن الأدهى من ذلك حقا أن يعمد الجمهور أل وضيع التقادي حساب الكتلة التي ينتمي اليها منتجو الساسالات إياها ، والسهرات

■ في مهرجان بابل الدولي:

أصداء المنهاج السمفوني

🖀 اسعد محمد علی 🖀

أنتهى منهاج مهرجان بابسل الدولي بعد أن قدمت فيه عروض فنية موسيقية اتسمت بالجدة حينا والنكرار احيانا أخرى ، فكان بين الجدة والتكرار انشطة قليلة متميزة ابهرت السامع ولفتت انتباه الفنان والشاقد ، واضفت على امامي المهرجان قيمة كبيرة تركت في النفس البهجة والمسرة

في هذه المقالة سنصاول عرض المؤلفات الموسيقية الجديدة ، التي قدمتها الفرقة السمفونية الوطنية التي شاركت بفعالياتها المهرجان بامسيتين : ٢٧ ايلول حيث عزفت مؤلفات لمؤلفين عراقيين واجانب ، و٢٩ ايلول حيث شاركت بأداء اوبرا لاترافياتها الرائعة التي كتبت عنها في هذه الصفحة قبل ايمام . وقبل ان نبدا بعرض المؤلفات « الجديدة ، اود طرح سوال يتعلق بطبيعة البرنامج الموسيقي الذي نفذته فرقتنا الوطنية مساء ٢٧ ايلول ، والسؤال جاعني من اطراف معنية بالفنون والثقافة اختصره

لملاأ اقتصر منهاج حظة الفرقة السمفونية العراقية على مؤلفات ، جديدة ، لمؤلفين احياء ؟ سؤال تضمن اسئلة اخبرى : مادور الموسيقي الكالسيكية ، المعروفة ، في المهرجان ؟ ما موقع المؤلفات الموسيقية ، الجديدة ، من ادراك السامع ؟ هل يستطيع السامع _مهما بلغ من معرفة بطلوسيقي عالتمتع بالموسيقي التي يسمعها اول مرة ؟ الجواب على هذا السؤال ، كلا ، في الاحوال كافة . واخيرا نسال : أني أي حد تستطيع المؤلفات الجديدة اجتذاب السلمع ؟ خناصة اذا علمننا بنان اغلب الذين يحضرون المهرجانات الموسيقية . وهذا ينسحب على الجمهور في كل مكان ـ لا يشترط بهم ان يكونوا من ذوي الدراية والمعرفة بىللوسىقى ، انما الحضور ، بشكل عام ، يتم بـدوافـع اجتماعية ونفسية عامة معروفة لانقلل من اهميتها ، لكنهــا لاتسعف العلاقة البجتة او الخاصة التي تربط الموسيقي بـالمُتَلَقَى ، تلك العلاقـة التي تساعـد على تــذوق الموسيقي والتمتع بها عبر امكائات وظروف سماع خاصة تعتمد الخبرة والمران في الاصغاء والمتابعة الجدية التي تعد عنصرا مهما من عناصر الثقافة المعاصرة .

ولأن المهرجانات الغنية كافة لإتقام عادة للعارفين بالفنون و للنخية حسب ، فان ذلك يدعو الى وضع منهاج ، علم ، يتقق وحلجة الجمهور الى الانواع الموسيقية التي لابد ان تتلامم وامكانات الجمهور في النكفي والتقاعل مع الموسيقي

وهذا أيعنني عدم الاقتصار على تقديم مؤلفات ، جديدة ، لم يمسع بها أحد ، انما الجلجة _ حباجة الجمهور _ تتطلب تقديد مؤلفات مختارة قربية من النوق العام ، كما حصل في تقديم اوبرا لاترافياتها وباليه شهرزاد حيث اقبل عليهما جمهور غفير ، وكان لئلك سبب واختج هو معرفة الجمهور بصوضوع الاوبـرا من خـلال اطلاعـه عـلى قصـة ، غـادة الكاميليا ، لاسكندر دوماس ، ومعرفته بموضوع الباليه من خلاله سماع شهرزاد من جهة ، وقراءة ، الف ليلة وليلة ، من

أن معرفة الجمهور بشيء ولو قليل من الاعمال الموسيقية والفنية التي تقدم له خلال الحفلات والمهرجانات تساعد على الأرتقاء بالعلاقة بسين الجمهور والغن الى اعسى مستويساته المطلوبة التي لاتتحقق ، لكن الذي حصل في حفلة الفرقة الوطنية ان منهلجا افتقر الى التنويع ، فلم تتبح فرصة للجمهور لسماع روائع الفنون الكلامسيكية والروسانتيكية والحديثة القريبة من مستويات الجمهور ، فكان عدم احتواء المنهاج السمقوني على روائع بتهوفن وجليكوفسكي وبراهمز وشوبرت _وهم المؤلفون المفضلون لدى الجمهور العراقي _ قد ادى الى افتقار المنهاج الى الجذب الذي يعد احد ابرز الشيروط الإعبلاميية في النشر المتوسيقي . اضف الى ذلك

على هبات زوجته التى كان قىد انفصل

عنها وعلى مساعدات المعارف السابقين

على شاكلة سارة بيربار التي كانت قبل

محنتيه على صلة وثيقية معه وبصيد

تقمص دور (سالومي) في مسرحيــة

حدث مرة ان انضم وايلد بعد اطلاق

سراحه الى جليسين في مقهى لم يتبينا

حقيقة هويته لكنهما أخذا بسحر حنيثه

على مدى نصف ساعة . وبعد أن شرب

معهما غادرهما دون تسديـد حسابـه .

ولكن ماليث أحدهما ، وكان والد غراهام

غرين ، ان تأكد من أن مجهول الهوية هو

(لقيد دفيع وايلد الثمن بالعملة

الوحيدة التي يملكها .") بالطبع كان

لم يبق لوايلد في تلك الفترة الحالكة

من اعمال تنشر سوی (قصیدة سچن

ربينغ) المستوحاة من حيادث شنق

شناهده وهبو في السجن ورسالة (دي

بروفانىدىس) التى تعتبر بحق سيـرة

خيفة كبرى . بعد اطلاق سراحه اختار ذاتية موجهة الى صديقه ، بوزي ،

فرنسا منفى طوعيا له حيث كانت له يوجز فيها السبل التي اعترضت سبيل

اسماء وعناوين مختلفة وبخاصة في كل علاقتهما المتوترة مؤكدا انها تجربة قد

من باريس ودياب ، فقد اعلن إفلاسه ، في علمته التواضيع . لقد خيط وايلد هذه

السجن كان قد اصيب بجرح في اذنه لم الرسالة في السجن اذسمح انذاك بكتابة

يشف منه تدا كذلك لم يحصل على أية الرسائل فقط بين الفترة والأخرى . وما

عوائد من كتبه ومسرحياته التي اشترى عدا ذلك فقد كان وابلد السجين المنفعل

حق نشرها شخص أخر . ولهذا اعتمد الشهواني كاتبا مهدور الطاقة .

وايلد نفسه فعلق بقوله :

يعنى حديثه المشوق الذكى .

كتبها بالفرنسية تحت العنوان ذاته .

مرة اخرى يتحفنا الدارس الكبع

رتشارد ايلمان بسيرة جديدة ، اذ قدم

سابقا ترجمة حياة كل من جويس

وييتس . ق هنده المرة اختبار اوسكار

وابلد ، الناقد الادبي انتوني كيرتس

يصف هذه السيرة الناضجة المتكاملة

الموسومة (اوسكار وايلد) بانها تمتلك

نكهة التاتير المخذر لحكاية قاسية

مؤلمة . فهي تسترجع في الأذهان واحدة

من تلك الحكايات النموذجية التي تهدف

الى تبيان أن الحياة بالنسبة للمنكبّر

والجداب هي تأسيبية وابعد ما تكون

حياة اوسكار وايلد ذات تشلبه غريب

مع الحكلية التى يرويهـا ذلك الشاعـر

الاسكتلندي القديم هنريسون ، من

كريسيد عن تلك الأميرة الحسناء التي

تقضى نهاية حياتها منبوذة تعانى

الجذام تقرع جرسا لتلفت انتياه المارة

اليها وهي تحمل وعناء الاستجداء ،

ويصادف أن يمر عشيقها (ترويلوس)

الذي هامت به خالل شبابها لكنه لا

يعرفها بسبب من حالتها المرضية

هذا ما حدث فعلا لاوسكار وايلد في

سنبواتيه الثبلاث والنصف الإخييرة

الروعة بعد اعتاقه من السجن حيث

قضى عنامين يتهمنة سلوكية الجنسي

المنحرف الذي أعتبر بمعليج الفكتوريين

عن اقاليم الجاذبية والاغواء .

الضعف الفني الذي اتضح في اداء المنهاج وبخاصة مقطوعة بابل للمؤلف السوفيتي ميخائيلوف ، التي لم يستطع قائد الفرقة علييف تحقيق طبيعتها الادائية لأنها مقطوعة جديدة يقودها اول مرة ، فكان لابد من التمرن عليها فترة اطول ، فاذا كنان قائند الفرقية السمفونيية لم يستطع استيصاب ابعاد المقطوعة ، فكيف بالجمهور الذي سمع المقطوعة اول مرة ؟ ولا نريد الاسترسال في الجوانب السلبية التي رافقت منهاج الفرقة ، انما ثمة جـوانب ايجابيـة لابد من الاشـارة اليها اهمها : قدرة الفرقة السمفونية العراقية على اداء المؤلفات

الجديدة ، اثر تمارين قياسية لم تستغرق غير ايام قلائل !

حُمس مقطوعات احتواها منهاج الفرقة الوطنية كانت : تحية لبابل لفكري بشير وحمورابي لبيقريس اوهانسيان . واعالى النهر للمؤلف الإيطالي كور في ، وعشتار لأكنس بشير ، واخيرا مقطوعة بلبل للمؤلف السوفيتي ميخائيلوف . ولان مقطوعة فكري بشير ، تحية لبابل ، استغرق عرَّفها نقيقة ونصف بأعتبارها تحية للمهرجان فقد كان الانسب ان تعزف في افتتاح المهرجان لتمثل مقطوعة من نوع النفير ، فنفارة ، كما هو معروف في المهرجانات الموسيقية

افتتاحیة حمورایی »

هي المقطوعة الرابحة التي تقدمها بياتريس اوهانسيسان منذ بدات بممارسة التاليف الموسيقي في مطلع الثمانينات المقطوعة في شكل ، افتتاحية سعفونيـة ، تألفت من حـركة واحدة ذات وحدة موضوع مبنية على لحن شعبي ، شائع هو ، مروابينا من تعشون ، : انها احدى وسـائل القحـرير الغنى في عملية التاليف الموسيقي ذات النمط الوطني : ان يعتمد المؤلف على لحن شعبى يفصح عن لون محلى او عناصر فولكلورية يحاول المؤلف الافادة منها والايحاء بها عبر اجزاء العمسل الذي يتكسون من • اطار • يحسوي تلك العنساصر ويعكسها للمتلقى الذي يهتم كثيرا بهذا النوع من الموسيقي التي تتيح له امكانية المزج بين اللحن المعروف والمادة الفنية الجديدة التي تؤلف الاطار ، وقد برعت المُوَّلِقَة في بلوغ هذا التنوليف الذي اتسم بكثر سن النائي والتفاصيل الفنية

ا ع**شقان و المستان و عشقان و المستان و ا المستان و المستان و**

هي فنتازيا ذات شكل تتابعي استمدت اكنس بشير فكرتها من الألهة عشتار ، فسامتزج لديهسا تأثسر الاسطورة بسروح الموسيقى التى لم تخل من بـرنـامجيـة اقتضتهـا وقـائــع الاسطورة : الجمع بين الحب والحرب والنزول الى العالم درجات الشعور وبلوغ الماورائية التي تتلاشى المحاولات ازاءها دون جدوى . تلك هي خلاصة الدافع الذي كان وراء تحرير عشتار لاكنس بشير التي سبق لها ان الفت سعفونية العراق وسمفونية البيارق وغيرهما من اعمال عزفتها الفرقة السمفونية الوطنية .

ان روح الفنتازيا التي غلبت على شكل المقطوعة جعلت بعض اجزائها تبدو غير متماسكة بسبب الرونة العالية التي ظهرت في عملية ربط اجزاء المقطوعة التي اتمست بشيء من روح التتابع المكون من الحان غنائية واخرى خفيفة راقصة اضفت جوا من البهجة على فقرات المنهاج .

مقطوعة بابل

ميخاليلوف منؤلف منوسيقي وبساحث من الاتحاد

السوفيتي . سمعنا بمقطوعته بــابل وليس في ذهننــا اي انطباع عن موسيقاه . هي المرة الاولى التي نمسع فيها شيئا من مـوسيقى ميخـطيلوف الذي سبق له أن انجــز اربــع سمفونيات وعددا من المقطوعات . وبابيل جاءت في صيفة · سوناتا ، كان لعناصر العرض والتطوير والذروة والنهاية دور في تجسيد الفكرة الخاصة بالمقطوعة . والمؤلف حاول مزج آلات ايقاعية شعبية عراقية كالدف والطبلة والخشابى والطبل مع لحنه المبتكر ، وكان الافضل الا يفعل ذلك ، لأن المرزج بين العنصر الشعبي ، الشقاهي ، والاداء الاوركستراني ، المدون ، حسب اصول ثابتة معروفة يعني

مزجا بين عناصر متباينة او متنافرة . فشتان بين العزف _ الشعبي الذي يعتمد الفطرة وبين العزف الإوركستراق _ المعتمد على التدوين ، وشتان بين عناصر شعبية ـ تخص منطقة او بيثة معينة ، وبين تاليف خاص نابع _من اصول فنية معروفة في كل مكان وكل منطقة ! لهذا كان التخلخل واضحا بين عزف الالات الشعبية (وهم عازفون ماهرون في حمدود تخصصهم) وبين عنزف الاوركسترا ، ويمكن توضيح سببين عمليين لذلك : تنوع الاوزان في بعض المقاطع التي لم يتدرب العازفون الشعبيون عليها فترة كافية ، وعدم قدرة قائد الفرقة علييف على التوفيق بين الاوزان التي تغيرت من البسيط الى المركب وبسين أداء العازفين الشعبيين ، فكان ثمـة خلط واضبح بين العبام والخاص ، بين الشعبي والفني الصرف ، مما ادى الى ظهور تخلخل في مقاطع بارزة من المقطوعة التي اوحت بالكثير من القدرة الغنية التي كادت ان تضيع بعبب ذلك الخلط

هنا لابد من الاشارة الى أن استخدام عناصر شعبية في ثنايا عمـل فني • تــاليغي • خــاص لا يتم عن طريق الاختــيــار والاعجاب والتوليف حسب ، انما الاستخدام لابد أن يتم عبر حس طبيعى نــلثىء عن معايشــة تاريخيــة بــين العنــاصر الشعبية والمؤلف المعني بهذا النمط من المسارسة الفنيسة المعروفة . لهذا يصعب ان يحس مؤلف موسيقي روسي او الماني بعناصر الإيقاع الشعبي العراقي ، وبالقابل يصعب عُلَى مؤلف موسيقي عراقي أن يشعر بجوهر التركيب الإيقاعي واللحني للموسيقي الشعبية اليوغسلافية او الروسية او الالمانية ، لهذا كان استخدام العناصر الشعبية والايقاعات المحلية منوطا بالمؤلفين اصحاب تلك العناصر والايقاعات ، امـا اذا ذكر احـدهم استخدام جـايكوفسكى في الكـابريس الإيطائي الحاتا ايطالية . واستخدام كورساكوف في كابريسه المعروف الجانا اسبانية ، فإن الاستخدامين تماحسب اصول تدوينيه معروفة وعبر نص كأمل وثابت من المدونات التي يمكن لفرقة المفنية واخرى روسية وثالثة عراقية أن تعزفها بمستويات اداء واحدة او متقاربة من بعضها ، لأن ليس هذاك خلط بين اللامدون والمدون في عمل مبنى اساسا على ابتكار لحني خاص ، لهذا اقول كان على ميخاتيلوف ان يدون القسم لخاص بالالات الشعبية وكان بأمكان عازق الالات الايقاعية العاملين في الفرقة السمقونية عزفها بشكل فني يتلاعم وباقي اقسام الفرقة ويعكس فكرة المؤلف في التوليف بين الحديث

رغم ذلك كانت مقطوعة بابل احدى المقطوعات الغنية بالحانها الغنائية والدرامية خاصة في الاجزاء التي بنيت على اسلوب التداخل والتقابل المعروف في فن ، كونتسريونيت ، حيث حقق ميخائيلوف مهارة عالية في المزج بين الطبقات الصوتية المتتابعة المتداخلة بحس فني مؤثر . كذلك كانت مهارة المؤلف واضحة في الإيحاء بفكره الموسيقي الذي اتضح عبر تقنية تأملية ـ متاثرة باسلوبية شوستكوفج ـ عكست شكلًا فنياً كلاسيكيا اتسم بالوسع الفني الذي دل على نضج فني متقدم وقدرة علية في اضفاء مرونة التوليف والانسيابية على بعض الاجراء الرئيسية • المبتكرة ، من العمل .

أوقد في ليلي مصباحاً واسترجع وجهأ نائيا منفرذ المثال ألمس في ملمحه عدوية الظلال وفي بريق عينيه الوحيدتين خفقة الرمال أكانَ حلماً ذلك العالمُ وهمأ ، خافقاً كرجفةِ السترابُ أسكرنى

القبض

على الظلال

🖪 شعر: مجيد الموسوي 🖪

، إلى حسب الشيخ جعفر ،

(**6**)

أحرقني ياوجهها المشبوب باللوعة والرغاب بازهرة تبرق في خيالي أعدُ لهذا الشيخ شيئاً من حلاوةِ الوصالِ و استمطر الياقوتُ من نجومهِ العوالي

فهو هنا ، الأن ، وحيد متحن الفؤاد بالنبال ياوجهها الطافخ بالزنابق العذاب لو مرة تطرق ، في المساء هذا البابُ وتشعل الخضرة في فؤادي المثقل بالغداب تعيدلي هناءة من الصبيا وجدوة من الشباب ياوجهها البهى كيف في أنَّ أستيعدُ بهجةُ الصباح واثتلاقة الليالي وابغث الحياة ... انديش · زيماراتماياً ع

الخواق~ ...ها ١٠٠٠ الخواق وكيف يَّ أَنْ أَلْسَ الباقوتة الخضراء في الإعالى إِنْيُ اللهِ اللهِ وَيَعِلُمُ اللهِ ال إِنْيُ ، إِذْنَ ، اجْوَبِ فِي خَدْاتُكِيِّ المُحَالَّ ِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ أحاول القبض

أهمية أن تكون « اوسكار وايلد »!!

التي تنطيع في العبادة العمل الروائي

الجيد . الجانب السردى فيها يهيمن على

الثقافي . أن ايلمان على قناعة أن وايلد قد

أصيب بمرض الزهري في شبابه مما ادي

لاحقا الى وفاته ، على انها قناعة لا يمكن

اثبات صحتها وتتضارب فيها الأراء ،

ولكن يصرف النظر عن ذلك فإن المفهوم

الاغريقي بان الاعتداء بالذات الى حد

الافراط تعقبه في العلاة اللعنة وسنوء

العقباب فكرة اعتنقهما وايلد الىحمد

الاعجاب عندما كان طالبا متفوقا في

🕿 ترجمة : نجوى أبو غزالة 🖴



اوسكار وايلد وشقيقه (ويلي) بريشة ماكس بيربوم

اوكسفورد وهى تنطيق على حيـاتــه الخاصة . ولهذا رغم أن إيلمان قد كتب سيرة طويلة موسوعية فانه لم يشبع تماماً هنذا الجانب من صوضوعيه ولم يفصيح كما ينبغى عن تبطور انحراف سلوك وايلد الجنسى كنمط حياتي يدخل صلب محلكاة الفكر الاغريقى وعباداته التي مارسها الكثيرون من أدباء العصر الفكتوري. ومن المعروف أن وايلد من أبرز الداعين الى النظرية الحمالية

نمتك سيرة ايلمان الطاقة المثيرة

القبائلة بان مبيادىء الجمال اسياسية

ومطلقة . ولهذا فإن من يرغب في الإطلاع

فعليه بالرجوع الى مطبوع اخر ـ عـلى حدّ قول الناقد كيرنس على از ايلمان يعرج على موصوع ذهنية اوسكمار وايلد التي كمانت مستودعا لافكار سائدة ومقاهيم سابقة استرجعها على شكل حكم ببارعية أو

على تأريخ الحركة الجمالية في الكلترا

قصائد اختتمها بفكرة سلخرة حاذقة لقد حول وايلد هـذه الحكم الى ادوات استعان بها على احتواء تجربته الادبية والحياتية كاملة - تعاطاها ف صحافته المبكرة وطورها في جولاته في الولايسات المتحدة حيث القى المصاضرات ثم اوصلها الى قمة الكمال في مسرحياته الكوميدية واشهرها على الاطلاق مسرحية (اهمية أن تكون جاداً) التي كانت على وشك ان تعرض بنجاح عندما ادخــل السجن بتــدبــير من مــاركيــزة كوينزيري التي ببدو انها لم تمتثل لذات القوانين التي حددت علاقات وايلد مع

يبدو أيلمان في قصة الإلق عندما يتصدى لخلفية زايك العبار والده طبيبا انجب العديد من الاطفال بضعنهم (ويلي) اللا ابالي المستهتر . والدتبه تعباطت الشعبر وكتبت تحت الاسم المستعمار (سبيـرينــزا) كانت فخورة جدا بولدها وايلد . إن الاعتداء المفرط بالذات علامة دامغة يحملها كافة افراد هذه العبائلة . كل هنذا بتناوله إيلمان ببراعة مدهشة . من المؤسف حقا ان وايلد لم يكتب له ان يقرأ سيرة على هذد الشاكلة تركت بصمة لا تمجم من الذاكرة على حياته الإدبية والخاصة . في هذا السياق من المناسب الاشارة الى أنّ وايلد من مواليد ديلن العام ١٨٥٤ درس

على غرار زميليه الأيرلنديين شو وييتس وسرعاز مأذاع صيته كاتبا استثنانيا كبان بالاضبافة متحبدتا ليقنا ومعشالا موهوبا اثبت حضوره في انواع ادبية

في ترينيتي كولدج و نال بعنة دراسية ال

اوكسفورد عام ۱۸۷۸ استقر في لندن

مختلضة فهو ناقد اجتماعي وادبي ورواني وشباعر ومسترحي من الطراز الأول وروايته (صورة دوريان غراي) عام ۱۸۹۱ احدثت ضجة في حينها ، أما وابلد الشساعسر نقيد اعجب يكبل من بىراوننغ وروزيتي وسسوينبىرز . لكن نجاحه الاكبر قد تحقق عن طريق كتابة المسرحيات الكوميدية . بحلول عام ١٨٩٦ انهار صرح نجياحه في اعقباب سجنه والحكم عليه بالاشغال الشباقة الأمر الذي ادى الى افول نجمه والتحسار شعبيته في انكثرا وأمريكا . ولعل رسالة (دي بروفانديس) ١٩٠٥ توجز سيرة حياته على افضل وجه فقد جاء

١ الله عنصتني الالهة كل شيء العبدرية ، الاسم المعيسر ، الموتب الاجتماعية الرفيعة ، الجراة الفكرية . عاملت الفن على أنه الحقيقة المطلوبة وان الحياة هي مجرد ضرب من الوهم لكنني سمحت لنفسي ان تنـقـاد عبــر دهاليز الاغواءات الحسية الفارغة ، واذ سئمت البقاء على القمة غصت ـ عمدة ـ الاعصاق بحثًا عن إحساسات جيديدة

وانتهى بي الأسر الى الخزى والعار). قضى وايلد سنواته الاخيرة في باريس ودفن في ذات المقبرة التي تحوي رفياة بودلير الذي ترك ادبه الإباهي وبخاصة قصيدته (ازهار الشي) . تاثيرا فاعلا في حياة وايلد المهنية والخاصة

هِلَذَا مِنْ لِنُصِلُ

رئيس مجلس النواب الاردنى يستنكر القصف الوحشي الايراني لمدرسة بلاط الشهداء

استنكر السيد علكف الفايئز رئيس مجلس النواب الاردني القصف الوحشي الهمجي الذي ارتكبه النظام الإيراني واستهدف مدرسة بلاط الشهداء الابتدائية ومع الشرائع والاديان السماوية كافة وقبال في بـرقيـة بعثهـا الى السيــد

الرئيس القائد صدام حسين ان هـذه الممارسات البربرية تدل على الحقد الاعمى الذي يضمره هذا النظام للشعب العراقي المناضل ولابناء الامة العربية

واكد السيد عباكف الفاييز ان هذه المارسات تتناق مع الشريعة الاسلامية

■ من أجل السلام والتفاهم مع الشعوب ■

افتتاح المعرض العالمي للصور في مركز صدام للفنون

يفتتح في مركز صدام للفنون اليوم المعرض العالمي التسالث عسر و انتربريس فوتو) الذي يقام تحت شعار (من اجل السلاء والتفاهم مع الشعوب ؛ مغداد خلال شهر ايار الماضي وفامت ويضم المعرض الذي تنظمه منظمة

الصحفين العالمية بالتعاور مع نقابة الصحفيين العراقيـين (٧٠٠) صورة صحفيــة مقــدمــة من (٤٠) بلدا مز مختلف قارات العالم .

وكانت لجنة التحكيم الدولية التى يتراسها العراق ونضد في عضوبتها (۱۲) دولة قد عقدت اجتماعاتها في

ونحاسية وشهادات دبلوم ويذكر از عشرة مصوريز عبراقيين نازوا بجوانز متقدمة فى هذد المسابقة التى تعتبر اكبر تظاهرة دولية للصور

بتصنیف (۱۲۰) صبورة مز اصبل

ر ۳۰۰۰) فارت باوسمة ذهبية وفضية

كما تتناق مع القيم والاعراف ومبادىء

وعبر عن ثقته بان جيش العراق

وشعبه بقيادة السيد الرنيس قادر بكل

اباء وشموخ على رد المعتدين و ردعهم

السلام الدولية .

بطولات جندنا الإشاوس في رد الهجمة الشرسة القادمة من قم وطهران وأبراز الدور القينادي للرئيس القائند صندام حسين وبطولات ابناء مدينة الموصل في مقاومة القوات الغازية لنادر شاه اضافة الى موضوعات وطنية وقومية وجمالية

والإثارية في المدينة

لفند نشبات فكبرة تناسيس الامد

المتحدة عام ١٩٤٥ حين وقعت (٥١)

دولة مز بينها المراق على ميتاقها لتحل

محل عصية الإمد المتحدة التي تأسست

عام ١٩٢٠ وانهارت لعده تلبيتها لمطالب

دول وشعوب العالم وتطلعاتها فيحفظ

وتعتبر الامم المتحدة اوسع المحافل

الدولية تعثيلا عبر التاريخ وينيح

منبرها لاعضبانها اشانية والتسعية

والخمسين ابداء ارائهم في جميع المسائل

السياسية والاقتصادية الاقليمية

كما يعتبر مقرها مكانا فريدا مزنوعه

للقناء رؤساء الدول والمسؤولين فيها

بشكل تنانى او جماعي لبحث العلاقات

التي تخص دولهم والوضع في الساحة

وتضمن ميشاق الامم المتحدة المشل

العليا والإهداف المشتركة التي تتطلع

اليها جميع الشعوب للمحافظة على

السلم والامن الدوليين وتنمية العلاقات

الوديسة بسين الاصد والتعساون لحسل

الضراعات التي تهدد السلم في العالم

وتجنب الدول ويسلات الحسرب وعسدم

اللجموء الى القبوة أو التسهديمة في

استضدامها في العبلاقيات بين الدول

اضافية الى احتيرام حقوق الإنسيان

وحسريته في التعبير عن معتقداته

وتمكنت الامم المتحدة منذ انبشاقها

بفضل جهود اجهارتها وسؤسساتها

المتخصصة من الحيلولة دون نشوب

افتتاح مستشفى جديد

تقررني محافظة كربلاء فتح مستشقى

سييد للولادة وتخصيص احسدي

البنايات الحديثة التي انجزت مؤخرا في

مركز كربلاء وشامين كل المستلزمات

جاء ذلك خلال اجتماع المجلس

الطبية والصحية والفنية له .

للولادة في كريلاء

السلاد وابعاد شبح الحروب

ازاحة الستار عن صورة

افتتاح خمسة معارض فنية

عبرت عن الحب والاعتزاز بالقيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس المناضل صدام حسين والانتصبارات العظيمية التي يسطرها جند العراق الإسطال في دفاعهم المشرف عن ارض الوطن . وحضر الحفيل الرفيق عيل حسن المجيد عضو القيادة القطريسة امين سر

وتضمن الحفل اغان واناشيد وطنية

العربى الاشتراكى والسيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلى والرفاق نانب امين سر واعضاء قيادة المكتب والسيد قائد الفيلق الضامس والمسؤولون في

■ وافتتح السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحل ضمن فعاليات يسوم نينوى الاول معارض الرسم والتصوير الفوتوغراق والخط العربى والزخرفة

وجسدت اللوحيات التشكيلية

للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت الواجهة الامامية ليناث ورارة العدل وحضر حفل ازاحة السنار السادة رئيس محكمة التميير ورؤساء الاجهزة العدلية في الوزارة وعدد من منتسبيها .

مكتب تنبظيم الشمسال لحسزب البعث

والاشغال اليدوية والملصق السياسي .

وعبرت الصور الفوتوغرافية عن زيارات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى مدينية الموصيل اضافية الى

موضوعات عن ابرز الاملكن الحضارية

ورعت امس مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على ابناء ناحية الهوير في

قضاء المبيئة بمحافظة البصرة مديئة المذن

■ البصرة الصامدة ■

وتضمنت المكرمة (٣٢٠) قطعية ارض سكنية من اصل (١٥٠٠) قطعة مساحة كل منها (٣٠٠) متر مربع سعر المتر الواحد نصف دينسار والقيت في الاحتفال الذي اقيم بهذه المتاسبة كلمات وقصائد شعرية واهازيج شعبية عبرت عن التقدير والإعتزاز الكبيرين بالقيادة التاريخية للسيد الرئيس صدام حسين

■ في خطبة الجمعة ■

للحريمة الخمينية ضد اطفال مدرسة بلاط الشهداء

الشهداء في الثلاث عشر من الشهر الحالي

ففي مدينة بضداد اكد عبدد من الضطباء ان حكام طهران اضافوا بجريمتهم هذه دليلا اخرعلي الحقد الدفسين الذي يمسلأ قلوبهم ليس عسلى العراق والامة العربية المجيدة فحسب بل على الانسانية جمعاء .

وقال عدد من الخطباء في مصافظة لبصرة الباسلة صدينة المدن ان هذه الجريمة النكراء لن تزيد ابناء العراق الغيارى الا اصرارا على مواصلة البذل والعطاء دفاعا عن ثرى الوطن وكرامة

ودعا عدد من اثمة المسلجد وخطبائها في المصنفيظة الاولى نيستوى علمساء المسلمين ومفكرمهم والراي العام العللى الى فضح الجرائم التي يقوم بها العدو الايراني الباغي بقصفه المدن الامنة في العراق وقتل الإطفال والنساء والشيوخ واعتداءاته على اقطار الخليج العربي

مكرمة الرئيس القائد تورع على ابناء ناحية الهوير بقضاء المدينة

وحضر الاحتفال السيد انور سعيد عدر محافظ البصرة والرفيق اسين سر قيادة فرع البصرة لحزب البعث العربى الاشتتراكي وعند من المستؤولين ورعباية سيبادت المستمبرة لابناء والمواطنين .

خطباء وائمة الجوامع والمساجد يواصلون شجبهم

واصل خطباء وائمة الجوامع والمسلجد والمصلون استتكارهم وشجبهم للجريمة البشعة التي اقترفتها الغنة الباغية في ايران باطلاقها صاروها على مدرسة بالاط

الفشة الباغية في ايران ورفضها لكل المساعي والجهود الاقليمية والدولية لإنهاء الحرب التي فرضتها على العراق التي كان اخرها قرار مجلس الامن الدو ي رقم (۹۸ ه) .

الشعب .. وحيت الملاحم البطولية التي

الشجاع للعدوان الإيراني .

يسطرها جنند العبراق في تصنيهم

الجوامع والمسلجد في المحافظات الإخرى موافقة العراق من موقع القوة والاقتدار وقبوله بقرار مجلس الامن ككل لايتجزا .. مجددين وقوف ابناء الشنعب الرئيس القبائد صيدام حسين حتى يتحقق النصر المؤزر عمل المعتدين الحمينيين الاشرار .

ودعا عدد اخر منهم في خطبهم التي القيت بللحافظات الاخرى الى فضبح الطبيعة العدوانية للنظام الإيبراني التى يمارسها ضند الاقطار العبربينة والدول الاسسلامية .. واكسدوا تضامن العراق مع اقطار الخليج العربي بوجه تعرضت لها وبخاصة الكويت الشقيق

موساطات لحل "غزاعِكَ الدولعة وذلك

للمنظمة الدولية من جهود في هذا المجال

وانتى كاز ابرزها المهمة التي قناه بها

ا يونانت ا في عام ١٩٦٢ وانتهت بحل

ماعرف بازمة الصبواريخ السوفيتية في

وتولجه الامع المتحدة ومجلس الامن

حالب امتحانا لاتبات مصداقيتها في

تنفيذ قراراتها الخاصة بانهباء الحرب

القى فسرضها العندو الايسراني عبلي

فمنذ بدء العدوان الايراني في الرابع

الشباز هنو القبرار رقيم (٥٩٨) في

١٩٨٧/٧/٢٠ ومشل خيلاصية جهود

مزاخستان مساسيله الإمتناء العب

وحيا عدد اخبر من الخطباء واثمة خلف القيادة التاريخيـة الفذة للسيـد

الاعتىداءات الايرانيية الجدييدة التي

الوفد البرلماني البولوني يطلع على أثأر مدينتي الحضر والنمرود

زار السيد مارك فيجورك نائب رئيس البرغان رئيس المجموعة البرغانية للحزب الديمقراطي البولوني والوفد المرافق له امس انار مدينة الحضر العربية التاريخية في المحافظة الاولى نينوى

فللت صاددة بوجه الطامعين لمناعبة المدينة ومعايدها واعمدتها الشامخة اسوارها وحصونها وشدة بأس اهلها في المبنية بالحجر الكلس وابدى اعجبابه بفنون العمارة والنحت وبحضارة بعدها زار الوفد البرغاني البولوني وادي الرافدين العريقة ائار مدينة النبرود واطلع على قصورها

ويذكر ان مدينة الحضر التي تقع في الجنوب الغربي من مدينة الموصل وعلى مسافة (۱۱۰) كم كانت مركزا للقوافل التجارية من السرق والغبرب وكبان ملوكها عربا واشهرهم سنطروق الاول مؤسس هذه الملكة العربيـة ﴿ الفرن الثلث قبل الميلاد وقد حوصرت سرات عديدة من قبل الفرس والرومان الاانها

وتجبول الوفد الضيف في قصبور

ويذكر از مدينة النصرود التي تقع على مسافة ٣٧ كم الى الجنوب الشرقى من محافظة نينوى هي نانية عواصم الانسوريين ومؤسسها هو الملك تبلعنصر إلاول ٢٢٧٦ ١٤٤٤ قبل المهلاد

واراءا ن يعصن المسمى والمعمورة

القى يست ساءى البنيد الربيس القات

واختبه لمصدر تصريحه بالقول از

فعالبات اقيمت عنى مدى شير تسارك فيها

عدد كمير من الإقبطار العربينة والدول

الاجتنبة تنوعت ببن الرقص والغناء

وفعاليات مختلفة الرجانب الفعاليات

التي قدمنها الفرق العبراقية والتي

شاهدها الجمهور على تساتسات المتلفزيون

واستمع لها عبر اذاعة بابل والإذاعات

الانسرى ومانقتت الاقمار الصنباعيمة

(واع)

وزفورتها ومعابدها ومنحوناتها وقاعة

العرش فيها مبديا اعجابه بها

١٦٠ الف زائر شاهده اثار بابل وفعاليات المهرحان

صداد هسن

أكد مصدر مسؤول في اللجنة العليا لمبرجان بأس الدواز محاج النبرجار مسكل

وقال في تصريح لواع لمناسبة احتناد المهرجان يبوء امس الاول أن الإرضاء الاولية تشير الى ان عدد زوار المهرجان خلال شهر كامل تجاوز (١٦٠) الف زائر تساهدوا اثار بابل والفعاليات التي اقيمت على مسارح قاعة العرش ومعبد

منداخ والمسرح البابلي واضاف المصدر أن نجاح المهرجيان يؤكد للعالم از حضارة العراق بماضيها وحساضرها في حضارة لابضاء الامث العربية وللانسانية جمعاء

واشار الى ان العدو الفارسي استهدف منذ القدم حضارة العراق وحضارة بابل

■ وزارة الحكم المحلي 🖪

الغاء مديريات البلديات في مراكز المحافظات ودوائر الحكم المحلى

الغت وزارة الحكم المحلى مديريات البلديات في مراكز المحافظات ودائرة الحكم المحلى وقسم القطوير الإداري فيها . كسا تتبول دوائسر الوزارة مهيلم

وتقبرر ان تبوزع اختصباصات مديريات البلديات بحيث يتوتى قسم

الانتاج المحلي مهصة توفير مستلزمات واحتياجات التعليم الابتدائي ورياض

واختصساصيات دائسرة الحكم المصيل (الملغاة) فيما انيطت مهمة الاشسراف عل المكتبات المركزية بقسم الشؤون الادارية بالوزارة بدلا من دائرة الحكم

■ المنشأة العامة لسمنت الجنوب بالمثنى ■ تحقيق زيادة في الانتاج قدرها

٢٥٪ عن العام الماضي

تطلع المنشاة العلمة لسمئت الجنوب بمحافظة المثنى التي تضم معامل سمئت المثنى والكوفية والجنبوب وام قصر بيدور متمييز في تتوفير السمنت لاستواق المحافظةوالمحافظات الاخرى وبالكميات المطلوبة وذلك لسد احتيسلجات الدواسر والنواطنين من استخدام السمنت في عمليات البناء

خلال الفصل نفسه ٦ ملايين و٧١٦ الف فقد حققت المنشاة وخيلال الفصل وده؛ دينارا بريادة قدرها ٣٣٩ الفا الثلث من العلم الحالى تطورا كبيرا في و١٥٧ دينارا وبنسبة زيادة قدرهنا ٩٪ عطيات الإنتاج وذلك بانتاحها ٨٨ الغا فيما بلغت قيمة الإنتاج لهذا الفصل من و٢٣٤ طنا من السمنت ويزيادة قدرها ١٨ الفا و١٢ طنا من السمنت عن الفصل ذاته من العام الماضي وبنسبة زيـادة قدرها ۲۵٪ .

فيما بلغت قيمة المبيعات في المنشاة

انشاء ٢٥ مدرسة التدائلة وثانوية في صلاح الدين

 وتم خبلال الإجتماع الذي حضره قبررت لجشة تشييسد المندارس في مصافظة صبلاح الدين انشباء (٥٢) مدرسة تلنوية وابتدائية تتوزع عبلى اقضينة تكريت وسنامراء وبلد وبيجي

المحافظ السيبد محمد زمنام عبدالزراق تشكيل لجان تتولى اختيار مواقع لانشاء الدارس عليها وحسب الكثافة السكانية وحاجة المنطقة الفعلية لها .

لصحى الذي عقد في المحافظة لتدارس الواقع الصحى في المصافيظة وسيبل العام الحالي ٧ ملايين و ٩٤ه الفا و ٨٠٥ دنانير وبزيادة قدرها مليون و227 الفا و ٢٨٣ دينساراً عن المدة ذاتهما للعمام واكد السيد المسافظ غسرورة قيام الماضي . الإحهارة الصحية بندورها الضاعل في متلبعة تنطبيق التعليسات الصحيبة

واللحوم والاسواق وعقب الندوات المستمرة لاصحابها لحثهم على الاعتناء بمحلاتهم وتطبيق التعليمات الصحية

وتشديد الرقابة على محلات بيع الاطعمة

كبيرة للرئيس القائد

أزاح السيد منذر ابراهيم وزير العدل الستار عن جدارية تحمل صورة

🖪 لمناسبة الاحتفال بيوم محافظة نينوى 🖪

اقيم في مدينة الموصل مساء امس الاول حفل فني ضمن فعاليات يوم المحافظة

بعض اللوحات التي تضمنت جزءا من نص رسالة والي الموصل الى نادر شساه ويعض الإجـزاء من رسـائــل السيــد الرئيس القَائد الموجهة الى الشعوب وضم معرض الاشتغال اليدوية نملاج

متميزة من اعمال الطرق عبلي النحاس والسيسراميسك والجبلود والنجسارة والخياطة والحياكة واعمال الزهور .

وعبرت الملصقات السياسية عن يوم المصافظة وقادسية صدام المجيدة

وحضر حفل الافتناح وكيل المحافظ والرفيقان امييا سر فيادتي فرعي نينوي والسوصسل لحسزب البسعث العسربسي 🕿 وكان السيد عدثان داود سلمان وزير

وجسدت لوحات الخبط والزخرفة

حللة البطولة والاستشهاد اضافية الى

الحكم المحلى قد افتتح متنزه الموصل . ويضم المتنزه الذي بلغت كلفته اكثر من (٣٥٠) ثـلاثمائـة وخمسين الف دينار وبمساحـة تبلغ (٢٤) اربعـة وعشرين الف متر وحندائق وسلصات ونلفورات واروقة موصلية ومجاميع من المظلات والاكشناك اضبافة الى معترض للزهور وذلك من اجل راحة المواطنين

وينذكر أن المتنزه يعتبس الأول من

واستراحتهم . والدول الاسلامية . نوعه في المحافظة

وندد عدد من خطباء الجوامع في

محافظات منطقة الحكم الذاتي بتعنت

للفيضنانات والجفناف وعيبرهنا مر

الإمم المتحسدة المداه وجهسارا

منخصصة في حضول مختلفة غيران

اهدافها جميعا تنصب لخدمة الإهداف

التي تسعي المنظمة مز اجلها بهدف

وللامم المتجيدة ايضا خمس لجيان

اقتصادية اقليمية تقوم بانشطة هدفها

تقبيم المساعدات للتنمية الإقتصيابية

والإجتماعية في مناطق عملها اضافة الي

ندعيم العلاقات الاقتصادية لدول كل

منطقة ومزبين هذه اللجماز اللجنة

الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا

اما المهام التي قامت بها الامم المتحدة

تحقيق الرقى والتقدء الانساني

🕿 اليوم .. قطرنا يحتفل بالذكرى (٢٠) لتأسيس الأمم المتحدة 🖪

مساعى وجهود مستمرة لضمان السلام والأمن الدوليين

حرب عني حبيدة كما تعبت دورا كبير في مجيال نبرع السيلاج حيث تم تحت انسرافها التوقيع في موسكو عاد ١٩٦٣ على معاهدة حظر احراء التحارب عبني الاسلحة الغووية والحواونحت شاه ومعاهدة هفتر الإسبح البووب في مريث اللاتينينة التي وقعت في مكسيكوستي عام ١٩٦٧ وكذلك معاهدة حظر انتشار

القالى في لندن وموسكو وواشطن كما تمكنت المنظمية الدوليية من مساندة عدد من الدول في نضالها لتحقيق استقبلالها اضبافة الرتقديد

ولعبت اجهزة الامه المتصدة دورا القضناء على منرض الجندري وتقديم

وتمكنت منظمة حقوق الإنسان من ألانسان وحرياته .

كما قادت حملات مماثلة لإغاثة الدول الافريقية التي تعرضت للجفاف في مطلع

■ من ـمراسلنا وواع 🖿

وقال مصدر في الإتحاد ان لجنة علنا

للاشراف على الانتخابات شكلت برئاسة

انبور مبولود نيبيان رئيس المكتب

التنفيذي للاتحاد تضم مطلبن عن

وزارتي التربية والتعليم العالى والبحث

العلمي وعملدات الكليسات والمعساهسد

واضاف ان باب الترشيح للانتخابات

ويذكر ان الانتخابات العامة للاتحاد

الوطنى لطلبة وشبياب العبراق التى

جرت منتصف شهر كانون الاول الماضي

اسفرت عن انتخباب رئيس واعضباء

كمنا ننظم الاتحساد الوطئى لطلبية

المكتب التنفيذي للاتحاد

ورؤساء فروع الإتحاد .

سيغلق غدا السيت .

وقده مكتب الامد المتحدة لتسؤون اللاجمين العون والمساعدة للاجدين في أسيا وافريقبا واردما وامريكا اللاتينية في الوقت الذي ماترال فيه وكالة غبوث اللاحنين الفلسطينيين تقدم مساعداتها الانسسانيسة لإبضاء الشعب العسريي الاسلحة النووية الني وقعت في العام الفلسطينى الذي سردته سلطات الكيان واضافة الى الاجهزة المذكمورة لدى

> العوز لها لتعزيز استقلالها السياسي والاقتصادي . مهما في بناه عالم اكثر استقرارا ورخاء فقد سأهمت محكمة العدل الدولية ق لاهاي في حل الكشير من المفازعيات بين الدول الاعتضاء في المنطقية فيما استطاعت منظمة الصحة العبالية مز

> المساعدات الصحينة والطبينة ودعد البرامج الصحية في دول العالم وضع قواعد راسخة لقوانين حقوق

و في مجال مجابهة الكوارث والويلات التى تتعرض لها الدول الإعضاء قادت الإمم المتحدة حملة لإغاثة بنغلادش عند تعرضها في بداية السبعينات للمجاعة .

ولم ينص عليها ميثاقها فهى تشكيل قبوات دولية لحفيظ السلام شرسل الى المناطق التي تشهد نزاعات وصراعات عسكرية لتتولى مهمة احتواء هذه الصراعات والنزاعات والحيلولة دون اتساعها وبالتالي تهديد الامن والسلم

الثلاثاء المقبل

الانتخابات الطلابية التكميلية

للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق

تبدأ في الكليات والمعاهد والمدارس الإعدادية في عموم القبطر الثلاثياء المقبل

الانتخابات الطلابية التكميلية للانحاد الوطني لطلبة وشباب العراق.

(الاسكوا) ومقرها في بغداد

وشباب العراق في ميسان ندوة موسعة

لأدارات المدارس واللجان المشرفة على

الانتضابات الطلابية التكميلسة في

المدارس الإعدادية والمهنية والمعاهد ثم

خلالها شرح اللائحة الإنتخابية ويحث

السبل الكفيلة لانجاح هذه الممارسية

الديمقراطية التي ستجري يوم الثلاثاء

المقبل في (۲۷) موقعا دراسيا في عموم

هذا وحضر الندوة الرفيق امين سر

مكتب الطلبة والشباب في قيمادة فرع

ميسان لحزب البعث العربى الاشتراكى

والسيد مدير عام تربية المحافظة وثقيب

المعلمين فيها.

عمدام حسين على امتداد سنوات

الشواراع والسلمات الرئيسية في

ت من مراسلنا تتواصل في مدينة الكوت بمحافظة

فسائل النخيل واشجار الظل والرينة في شوارع التاميم وفلسطين ويغداد والربيع وشوارع اخبرى اضافة الى المسلحات والمناطق البارزة ومداخل الدينة وتواصل لجنة تجميل وتبطوير مدينة الكوت اعمالها في ترتبي الحدائق والعناية بها وأظهار المدينة بالمظهر اللائبق الذي يستسوأكسب والتسطور الحضاري لدن عراقنا الشامخ في ظل القيادة الفذة للمسد الرئيس المناضل مندام حسين ويشرف السيند يحيى الجاف محافظ واسط على اعمال كنافة الغرق واللجان المشكلة في المحافظة التي تهدف الى تقديم افضل الخندسات للمواطئين والاهتمام بمنن المصافطة وتبليط واكساء الشبوارع وانبارتها وتخطيطها وعمل قوالب للارصفة .

واسط حفلة واسعة لتشجير وتريين

المينة ، وقد تم غرس ؛ الاف شتلة من

حملة لتشجير وتزيين شوارع مدينة الكوت

الهزائم الكبيرة التي الحقها به جند

العراق بقيادة السيد الرئيس القائد

اصدار الضوابط الخاصة بتطبيق قرار مجلس قيادة الثورة بتحويل العمال الى موظفين

■ وزارة المالية

أصدرت وزارة المالية الضوابط الخاصة بتطبيق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم

(١٥٠) في ١٩/٧/٣/ القاضي بتحويل العمل الى موظفين بموجب سلم ترجات القانون أو القواعد وتناولت الضوابط توضيح تطبيق او التعليمات التي تنظم خيمته أيتم احكام القرار فيما يخص الترفيع ومنح منحه العلاوة السنوية المقررة في حدود الدرجة التي وقع راتبه فيها مع مراعاة

الخدمة المنتية والقواعد الاخرى .

واوضحت الضبوابط ان احتسباء

الخنفة الغسكبرية للسوظف الشمول

بلحكام قرار مجلس قيادة الثورة الرقم

١٥٠ ق ١٩/٣/٢/١٩ استنادا لاحكام

قىراري المنطس المترقمين (١٠١٤

و ۵۰) استنی ۱۹۷۰و ۱۹۸۰ بشرطان

لاتكون تلك الخدمة قد احتسبت له اثناء

خدمته العمطية او لم يكن بالامكان

احتشَّابها له بسَّبِ تحديد أجوره

واعتبرت الضوابط ان الخدمة

هباتين الصالتين داخلة ضمن أجبره

المحول الى راتب شهري بمقتضى لحكام

القرار (۱۵۰) لسنة ۱۹۸۷ ويــُقتالي

وفيما يخص احتساب القدم اشارت

ائي أن المشمول بلحكام قرار مجلس قيادة

الثورة يحتفظ بالقدم المصوح له وفق

نظلم مكافأة وانضياط العمال وبعد أخر

زيادة في اجره قبسل تاريسخ نفاذ القبرار

وذلك لغرض العلاوة والترفيع التالي

كما نصت الضوابط على استجقىاق

الموظفين المشمولين بالحكمام القرار من

ذوى المهن الهنسسية المخصصات

الواردة يقرار المجلس المرقم (٤٠٦)

لسنة ١٩٧٧ اذا توفيرت فيهم الشروط

المقررة باستثناء شرط الانتماء ال نقابة

الخيمات الاجتماعية لاقتصار التنظيم

التقابى على عمىال القطاع الخياص

بالاستناد ال نظم تقييم العمل

عدم جواز احتسابها .

لتاريخ نفاذه .

العلاوات السنوية واحتساب الخدمة العسكرية والقدم الممنوح الناء الخدمة احكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم العمالية والمخصصات المتوجة . ٣٧٨ والمؤرخ في ١٩٨٧/٥/٣١ بالنسبة . وأوضحت وزارة الملية في الضوابط للعلاوات التي تمنح بعد تاريخ نفاذه . واشبارت انى سريبان مبأتقدم عبل الموظفين الضاضعين لاحكم فانسون

المتي عممتها على الوزارات كاقة أن القرار القاضي بتحويل العمال الى موظفين ومساواتهم معهم بالحقوق والواجيات واعتبار اجورهم الشهرية رواتب ضمن سلم ودرجات الوظفين يقتضي ان يكون تحويلهم الى موظفين بنفس الاجور الشهرية التي فبانوا يتقباضونهما قبل صدور القرار دون اجراء اي تغيير فيها

سواء بالزيادة او التقمنان . وحددت الضوايط استحقاق انترفيع ل الدرجات التالية على اسماس اعتبار للزيادة في راتب الموظف على الحد الادنى للدرجسة التي وقسع راتبسه فيهسا تمشل علاوات . على الصد المنكور بمقياس لعبلاوة المقررة في حدود تلك الدرجة ببالتالي تصبيد استحقاقه للترفيع

للدرجة التالية على هذا الإساس . واشبارت الضوابيط الى ان الموظف المقصول يقرار المجلس والخساضنغ تقواعد الخدمة في المنوسسات اذا كنان جبره الشهبري الذي حبول الى راتب بمقتضى احكام القرار مثلا (٧١) دينارا فُلَنَ هِذَا الرَاتِبِ يَمثَلُ عَلَاوِتَينَ عَلَى رَاتِبٍ الحد الادنى للدرجة السابعة من درجات القواعد وذلك على اساس ان راتب الحد الابنى للدرجية المذكبورة هيو (٦٩)

كما اشارت الى أن مقدار العلاوة في حدود تلك الدرجة دينار واحد وتحتسب له في هذه الحالة المدة من تاريخ نيله لخرزيادة في اجره الى ١٩ /١٩٨٧/٣ بما لايتجاوز سنة واهدة لغرض تصديد تاريخ استحقاقه الترفيع الى السادسة من درجات قواعد الخدمة .

ونبصت الخسوابسط (١) عبلي ان

الموظف . الذي لم يكمل المدة المسترطة

للترفيع الى النرجة التالية لدرجة

■ ضمن توصيات ندوة بابل للموسيقي ■ متحف للنتاج الفكري في مجال الموسيقي اقترح المشاركون في ندوة بابل النولية للقوسيقي تأسيس متحف في مدينة با

> يومنا الحاضر جاه نلك في توصيبات اسفرت عنهــا الندوة التي عقدت على هأمش مهرجان بابل الدوني الاول ودعت الى صبرورة

تواصل ندوة بابل الدولية للموسيقى لمعالجة موضوع علم الاثار الموسيقية في العبراق وبقية اقطار الوطن العبربي

لنعساء العراق الى المناطق الحضرسة

والريفية في المحافظة لعقد سلسلة من

من أيلول ١٩٨٠ أصندر منجس الأمن من مراسلينا وواع عددا من القرارات كان أولها القرار رقم 279 ﴿ 78 ؟ 1980 والذي وافق عليه العراق كاساس لانهاء الصرب في حين وتسوجهت فسرق النشساط الريفى اعلن الضظام الإيبراني رفضته للقبرار وعضوات الشعب والقطاعات والهيثة متحديا ارادة المجتمع الدولي . الادارية فرع التأميم للاتحياد العياء وكان اخر قرأر لمجلس الامن في هذا

الندوات والاجتماعات واللقاءات مبع المجتمع الدولي طوال سبع سنوات من الاس العراقية لتوضيح ابعاد واهداف زيسادة الاطفسال ومسردوداتسه الوطنيسة وقد وافق العراق انطلاقا من ميلائه ومواقفة السلمية على ان القرار كيل وققت السيدة رئيسة فرع الاتحناد لايتجزا .. اما السطام الإسراني فقد سالحافظة ان تنسيقا تم سين الفرع تحدي من جديد ارادة السلام التي والنظمات المهنية والشعبية للمساهمة اجمع عليها العالم بأسيره لانهاء الواسعة والفاعلة في الحملة . الحبرب .. واصر على مبواصلتها رغم

الهيئنات الادارية للشعب الاتصادينة ولجان الارتباط في عموم المحافظة كرست لبحث دور الاتصاد في الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب : وحضر الندوة الرفيق امين سر قيادة فسرع ميعسان لحسزب البعث العبربى الإشتىراكي الذي اكد عبلي دور المراة

🗷 كما عقد فرع ميسان للاتحباد العلم

لنساء العراق ندوة موسعية لعضوات

العراقية في زيادة الانجاب وتربية كما تقرر خلال الندوة وضع برنامج عمل يتضمن عقد الندوات لتوعيسة المواطنين باهمية الانجاب لزيادة سكان القطر دعما لمعسركتنا العسأدلة وتنفيذا لخطط التنمية .

وعقدت قيسادة ضرع المثنى لحسرب البعث العربى الاشتراكى ندوة موسعة لرؤسناء واعضناه المنظمنات المهنينة والجمناهيرينة والاتصادات الفرعينة ومجالس الشعب ، كبرست لتشجيع الانجساب ونلك لتسطبيق تسوجيهسات الرئيس القائد صدام حسين .

واستعرض محافظ المثنى في كلمة له

بالندوة التى حضرها الرضاق امين سر واعضناء فيبادة فسرع المثنى للمسزب المسؤوليات التي تقع على عاتق جماهير المحافظة في هذه المرحلة الراهشة التي تتطلب زج كل الطاقات والإمكانات لدعم

التعاوني والمختلط .

بصبورة منهجيسة تكشف عن العميق الحضاري الوسيقي العربي . كمنا اوصت بنشر بحبوث النندوة المتعلقة بموسيقى بلاد بلبل باللفتين العربية والإنكليزية للتعريف بها

🖬 في عموم القطر 🗷 حملات توعية لتشجيع النساء على الإنجاب

بدأت في مُحافظة التأميم امس حملة شاملة بين صفوف نساء المحافظة لتشجيعهن معركتنا العادلة وتعزينز روح النصر والمساهمة الفاعلة في تشجيع الانجاب كرد على الاعمال الاجرامية التي اقدم عليهسا الشظام الايسراني الصبهيسوني

الإطفال والنساء والشيوخ واشناد الرفيق امين سر الفرع بالدور البارز الذي تطلع به المراة العراقية الملجدة في تنفيذ توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين لبناء

■ وباشر الاتحاد العام لنساء العراق ق

العراق الزدهر والشامخ

الساغى بقصف الاحساء السكنسة

ومدرسة ببلاط الشهداء واستشهاد

محافظة البصرة الباسلة مدينة المدن عقد الندوات النسوية لتشجيع الاسر العراقية على الإنجاب . فقد عقد فرع الإتحاد ندوتين في قضاء المدينة ونساحية ام قصر ضمن سلسلة الندوات الموقعية التي سيتم عقدها في المحافظة الصامدة ثم خيلالهما شيرح واقع العدوان الإيراني وبيان الاتصاد المركزي هول دعوة الاسبرة العراقية

القبادرة على الإنجباب بزيبادة الاطفال

تعريسزا لروح النصر الذي تحقق في

معركة قادسية عنداه المجيدة .

■ وأقر الإتجاد العام لنساء العراق فرع بابل برنامج عصل لعقد الشدوات النسوية في مناطق متفرقة من المعافظة لتنفيذ برنامج الحملة الوطنية لتشجيع جأء ذلك خلال الاجتماع الموسع الذي

عقده فرع الاتصاد لمسؤولات الشعب

الإتحادية ف المحافظة وحضرها الرفيق

امين سرمكتب التنظيع المهني والشعبي بقيادة فرع بابل للحرب . وتكرس الندوات للحديث عن ابعاد واهمينة زيبادة الاطفيال ومردوداتيه الوطنية والقومية اضافة الى توضيح دور المراة العراقية الملجدة في العنايسة بالاسرة ورعيلية الطفيل لتكليل نسبية الوفيسات وبنساه المجتمعيع العسراقي

السُعب حيث يضم ٨٤ محسلا للبقالة

وكذلك سأحة لوقوف السيارات ومرافق

خُدمية اخرى .. وقد نفذت بفتردَ قياسية

هي تسعون يوما يعد أن كان العمل فيها

يستغرق حوالي تلاث سنوات من قبيل

ونحن الأن بصدد بناء سوق اخر في

حى العامل اذ سيباشر تنفيذه في نهاية

الشهر الحبائي كذلك ستتم المباشرة

بانشاء سوق ثالث في منتصف شهر

كانون الأول المقبل وسيتم تحديد المكان

وتم الايعاز تشغيل فرقنين للعمل

واحدة في الكرخ والإخبري في جيانب

الرصنافة بغيبة الاسراع بتنفيذ هذد

المشاريع الخدمية في اوقاتها المصددة

وقال المشرف العام على بناء الاسواق

الشعبية الحديثة ان مانقذ خلال فترة

تسلمنا لهذد المهمة فهي عشرة اسواق

عصرية منع كافية خدمياتها ومبرافقها

الأخرى . كما أن مراحل التنفيذ قد

اوشكت على الأنتهاء لأكمال سوق شعبي

بمواصفات بناء حبيثة في مبينة البياع

ويضم السوق المذكور ١١٢ محلا للبقالة

اضاقة الى كازينو ومطعم ومرافق خدمية

اخبرى من بينها ساحة لإسواء

من قبل المسؤولين في أمانة بغداد .

وضعر السقف الزمني .

الشركات الإجنبية العالية

🖪 في أمانة بغداد 🗷

تغليف ساحات الأضرحة المقدسة وتنظيم الساحات

اسواق شعبية عصرية تتماشى وتطور بغداد

بالشتايكر وتعديل السلمات وزراعتها

ونصب النسافورات واقساسة النصب

ويـؤكـد أن العمـل في استحـداث

الاسواق العصرية خطة مضافة وليست

نهائية في عمل امائة بغداد التي دابت

على توفير الملاك والأليات الهندسية

ومواد التغليف الخاصة للسلصات

والأرصفة . حيث وبفترة قياسية تم

تغليف ساحات الإثمية موسى الكياظم

ومرقد ابى حنيفة وعبدالقادر الكيلائي

انطلاقا من اهتمام قيادة الحزب والثورة

وعن المنفذ من الإسواق الحديثة قال

- ان المنفذ من تنك الاسواق هي سوق

يتطوير العنبات القيسة .

السيد عبد الكاظم محمد .

التاريخية



■ مدير علم دائرة التسجيل العقاري يتحدث « للجمهورية » :

تشكيل فرق عمل لتنفيذ التنظيم العقاري الجديد

الواحد علم ١٩٢٥) فيجري تـوثيق

البيانات الخاصة بحق الملكية والحقوق

الاصلية الاخرى الخاضعة لاجراءات

التسجيل المجدد أو اجراءات التبديل أو

التابيد واذا وجد ان رقع تسلسل معين

قد خصص لاكثر من وحدة عقارية

فيعتمد هذا الرقم لاحمذى الوحمدات

العقساريسةوأن احسل الاعتبسار لأسهم

الشركياء في الملكينة أو حق التصرف

للوحسدة العقساريسة لايقبسل التغيسير

والمضاعفة والاختصار وفق التنظيم

ويعصد بالتأشيرات الهامشية

التأشفيرات التي لاتشكل مانعا قانونيا في

التسجيل غبر أنها وأجبة التأشير

المبجل العقاري لغرض حصول العلم

بها من قبل مكتسب الحق مثل الأشارة

المتضمنة . اقامة دعوى لدى المحكمية

دون وجود طلب من المحكمة بالحجر او

منع التسجيسل والانتذارات المتبسادلة

بشانُ التعهد بنقبل الملكينة .. امنا

الوحدات العقارية التى صدرت بشأنها

أحكام قضائية او قرارات قانونية حائزة

درجة البنات ولم تقترن بالتسجيل يتبع

بشانها آذا كانت الإجراءات المتعلقة بها

تامة ولأيوجد اشكال قانوني يحول دون

العقاري الجديد .

البيانات الموثقة في استمارة التوثيق . واصّاف : بدا العمل في التنظيم الملكية والحقوق العينية الاصلبة الاخرى (حق التصرف وحق المنفعية والمساطحة والإجبارة الطويلة ..الخ) بوضعها النهائي .. بالنسبة للتامينات العينية يجرى فحص معاملة تسجيل الرهن أو حق الامتيار وسنجل التامينات العينية الخاص بـذلك وما حصـل من تغيرات لاحقة مثل زيادة الدين او زيادة المدة أو تعديل شروط الرهن الاخرى واذا كان للوحدة العقارية اكثر من سجل دائمي(قبل اعتماد طريقة التسجيـل

> واعلن الضيد حساتي بان المبرية او الملاحظية ستتوقف عن قيول الطليات والمعاملات يشبان الوحدات العقبارية الكاثنة في المنطقة العقارية التي تباشر اعمال التوثيق ولحين الانتهاء من تنظيم السجلات العقارية الخاصة بها ويصدر سنير التسجيل العقاري بيبانا ببذلك بوضع في لوحثة الإعلانيات الخاصية

بالنبرية او لللاحظية . العقارية لكل وحدة عقارية مسجلة .؟

.....

تشهد دوائر التسجيل العقاري في عموم القطر هذه الايلم حركة نشطة تستهدف توثيق البيانات العقارية وتنظيم السجل العقاري الجديد .. ولغرض التعرف على طبيعة هذه الإجراءات المهمة وعلاقتها بالثواطنين .. النقينا السيد عبدالعـرُيرُ حساني منير عام دائرة التسجيل العقاري في وزارة العدل حيث حدثنا قائلا يقصد بتوثيق البيانات العقارية فحص وتدقيق الاضبارة والسجل الدانمي وسجلات التأمينات العينية ويضعنهما سجلات الحجر بحكم الرهن وسجل الحجز وموانع التسجيل والخارطة المعتمدة لكل وحدة عقارية وصولا الى بيانات موثقة باوصاف الوحدة العقارية وحقوق ملكيتها .. وينظم السجـل العقاري الجـديد من واقـع

> العقاري الجنيد في منيريات التسجيسل العقاري في بغداد وهي الكرادة الشرقية والكرادة الأطراف والرصافية وعدينية صدأم والاعظمية والكبرخ والبياع والكناظميسة ومن شم في منديسريسات وملاحظيات التسجيل العقاري الاخرى ويشكل فريق عمل او اكثر في كل مديرية والملاحظيات التابصة لها يتولى مهمة أتوثيق البيانيات العقباريية وتنتظيم السجيل العقاري لكيل وحدة عقباريية مسجلة وتكبون المنطقية العقيارية (المحلة أو القرية) في كمل مديسرية أو ملاحظية وحدة عمل في التنظيم العقاري الجديد وتبدأ عملية الثوثيق في منطقة عقبارينة واحدة وتنبطع السحيلات العقارية للوحدات العقارية الكاثنة فسها ومن ثم يباشر العمل في المناطق العقارية

🛣 وسالناه كيف يتم تـوثيق البيانـات ـ يتم فحص الأضبارة العقارية والسجل العقاري الدائمي يكنسبة لأشر معاملة مسحلة فان كانتا مصدقتين وكان التسجيل لتمام الملكية فيعتمد هذا الغمص أساسا للتحقق من مطليقة هذه البياثات للسجيل العقاري للمعتاملتين بصند أوصاف الوحدة العقاريية وحق

تسجيلها فتسجل في السجل العقاري الحالي وتحجز لقاء الرسوء ومن مديوس ■ كتب: فؤاد العبودي: هذا القسميل عي استمرد النونيق نتيجة للحاجة لثلجة الى استحداث اسواق حديثة تواكب تطور مبينة بغداد في

مثل هذه الإسواق

ومع المسيد عبدالكاظم

محمد/المشرف العام على بناء الاسواق

الشعيبة الحبيثة : كان لنا هذا

سلقد باشرت امانية بغداد ببنياء

أسواق عصرية جاهزة بدلا من الاسواق

القديمة التى ما عادت تتناسب في شكلها

ومواد بنائها مع حجم التطور الحاصل

وقد روعي في انشاء هذه الاسواق بأن

تكون في المناطق المكتظة بالسكان ونقل

شاغل الإسواق القديمة من الباعة

والبقائين الى محلات حديثة تتوفر فيها

الشبروط الصحينة عبلي أمل أعبادة

اسواقهم القديمية وفق مواصفيات

حضاريسة يتسوازن فيهسا الاسلوب

الحضاري المعماري الحديث مع

وأضاف المبيد المسرف العام على

ـ لقد حققت أمانة بغداد بجهودها

المعروفة شرطا اساسينا في استثمار

مسلصات الأراضي التي تعبود اليها

بسللكيسة لتنشىء عليها الاسواق

خصائص المعمار التراثى البغدادي

بناء الاسواق قائلا:

في مضامر الحياة العراقية .

واذا كانت الإجراءات المتعمد بها عبر تامة ولاتستطيع الدائرة اتمعها لتعلقها بموافقة جهات رسعية اخبرى عيتم توتيق البيانات المتعلقة بالعقار بموجب السجل الحالي وسجل الماتى وتـوضع إشنارة في سجل سوائم التسجيسا بمضمون طلب التسجيل ويحد نفتر خناص تدرج فینه تفصیلات کیل طلب لغرض اتخلا مايلزم بشانه بعد تنظيم

السجل العقاري الجديد وبخصوص البيانات الموثقة في السجل العقارى الجديد . قبال السيد مدير عام دائرة التسجيل العقاري : يتم نقل الاوصاف لللدية المتعلقة بالوحدة العقارية من موقع وحندود ومسلحة ورقم الإسواب القديم والحديث ورقم الشقة والطابق والعمارة بنغضبة للعمارات السكنية الى الحقول المخصصة لها من السجيل العقباري الجديد كذلك نقل كل مايتعلق بالجنس والصنف وحقوق اثفاق القيمة القدرة للوحدة العقارية .

🖪 كما أشار الى تنظيم بطاقة عقارية لكل وحدة عقارية .. وتنظيم بطاقة شخصية لكبل من مبلكي واصحباب الحقبوق العينيسة من استصارة النسوثيق وهي البطاقة الشخصية لاصحاب الحقوق العينية الأصلية للاشخاص الطبيعية العراقية والبطاقات الشخصية لاصحاب الحقوق العينية للاشخاص المعنوية العراقية والبطاقات الشخصية لاصحاب الحقوق العينية الاصلية لرعباينا الاقطار والامتارات العربيبة



■ واسطوالانبار ■ انشاء عدد من المدارس الابتدائية والثانوية

ابتدائية واربع مدارس ثانوية بالمافظة خلال السنوات الثلاث القيلة

الرفيق امين سرفرع واسطلحزب البعث فرعية في الوحدات الادارية نتوى تحديد

كصا قررت لجنة الحملة الوطنية الشاملة لتشبيد الابنية المرسية ق

هنودي : الكرادة الشرقية ــ هويدي

🗷 اما الصيدليات التي تبدأ حُفاراتها

بن الساعة ٠٠,٧ مساء وحتى ٧,٠٠

حي الشباب السيدية منطقة الرسالة

الياسمين : مدينة المنصور

من صباح اليوم التالي فهي :

كما قررت في اجتماع عقدته برئاسة السيد المحافظ يحيى الجاف وحضره العربي الاشتراكي .. تشكيل لجبان

محافظة الانبار المباشرة بانشاء (\$ \$)

معللها الأخرى فقد دابت الجهات المعنية التابعة لاملتة بغداد في خطة جديدة لابجك

العصرية الحديثة بعد أز كانت اراضي

غير مستغلة وموقعا لتكاثير ورمي

واشار السيد عبدالكاظم محسد الى

القيام يحملة عمل استثنائية بتبطوير

السلدات المديطة بالأضرحة القدسة

وذلك بتبديسل البسلاطات القسيمسة

بالشنتايكس الصديث الملون ذي

المواصفات الهندسية ومن احجام

صغيرة بحيث اضاف رصفها جمالا

لروعة الأبنية كما تم رصف الأرصفة

قررت لجنة الحملة الوطنية لبناء الدارس بمحافظة واسط انشاء (١٥) مدرسه

ووحداتها الإدارية . المضاطق التي ستشيد فيهنا المدارس

150 110

واعداد التصاميم الخاصة بها .

مدرسة ابتدائية وثلنويسة خلال العلم المقبل تتوزع على صركر المسافظة

وتم خبائل اجتساع اللجنة الذي تراسه السيد المعافظ عدنان غيدان تشكيل لجان تقوم بتهيئة المستلزمات

من المواد الانشائية وكذلك قطع الاراضي التنظيم واتخاذ القرارات وتفويض للابنية وتثبيت مواقعها . وتغري ما أيضاء

الصيدليات الخافرة

في المحافظات 🖀

🗷 محافظة اربيل 🗷

صيدلية القدس

صيدلية ايمان

🗷 محافظة التاميم 🗷

صيدلية اعام قاسم

صيبلية الصحة

الادارة العليبا والوسطى ويستمر كل منهما أسبوعين . ويتلقى (٤٥) مشساركا يىشغلون وظلثف معاوني المنيسرين العنصين

ومديري الاقسام في المنشأت الانتلجية والخدمية محاضرات نظرية وتطبيقية حول اعداد الاهداف وصياغة الخطط والرقباية الإداريسة والتضطيم واعبادة

الصلاحيات -

ويهدف البرنامجان الى تطوير معارف بدا في المركسز القومي للاستشسارات وديارات المتدردين بالعناصر الاساسية والنطوير الاداري سيناسسان دلطويس لعمل المديرين بمحوريها التضطيمي والتنفيذي .

برنامجان لتطوير الإدارة العليا والوسطى

ومنعبروف أن المنزكيز القنومني للاستشفرات والنطوير الاداري نابع الى وزارة التخبطيبط وتنحصر مهباميه الرئيسية في أعداد البرامج الشدريبية لمختلف قبطاعيات الدولة وفي شتي المجسالات بهدف تسطويسر المهسارات والقدرات والتعريف بما يستجد من وسائل وننظم حديثة تخدم العملية

ق خيمتك 🗃 في خدمتك 📹 في خدمتك 📹 في خدمتك 📹 في خدمتك 🗃 في خدمتك 🐧 في خدمتك 🗯 في خدمتك 🛪 في خدمتك 🗈

وتاريخ الشعوب العريقة يقدم لنبا الدليل عبل ديمومية الكفياح وتصاعده من خبلال مضباعفة الانجاب وترسيخ الكيان القبومى

📰 فارس شاکر 🛤

 \bigcirc

عکل صبناح

مهمة تأريخية

جاءت توجيهات قائدنا ورسر

مسيرتنا السيد الرنيس المناضل

صدام حسن حفقه اله يتشجيع

الإنجاب لدى الاسر العراقية من

منطلق تربوي واجتماعي تميزبه

فالمعروف والتسانع لديننا ان

الابساء والامهات يتضاخسرون بسل

يتباهون بما لديهم من ابناء وبنات

(زينة الحياة ..) والملاحظ انه

رغم المتغيرات الإستساعية

والافتصادية والحيباتية وتتسعب

مسؤوليات رب الأسرة وابنانه ..

فان الترابط الإسري مبازال قويبا

وراسخنا في منواقف وسلوك كبيل

اننا نعيش حالة حرب دفاعية

واز التوجيه الصادر من رمز

محبتنيا ومعلمنيا الاول يضعننا

جميعنا بلا استثنباء امنام مهمنة

كبيرة .. لايجوز التهاون فيها ..

مهمة يتطلب تنفيذها هرصنا

وادراكا لمعطيات الحياة الجديدة

واستيعابا لنهوضنا الحضباري

ان الصنعباب والاختطار

والكوارث التي عناشهنا شعبننا

الأبى في فترات تاريخية عديدة

ابان فترات الاحتلال الاجنبي .. لم

تمنع الاستمرار مالانجاب وزيادة

ومستقبلنا القريب المشرق ...

ضد عدو خبيث حاقد على وحدننا

وترابطنا وقوتنا ..

ابناء الاسرة مز بنين وبنات ..

ابناء العراق منذ الأزل ..

و ال حدملة على المناطقة في المنطقة على المنطقة على المنطقة على حدملة على حدملة على حدملة على المنطقة

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الشروق الضاعة ٦,١٢ صيـاها امـاً غـروبهـا والغروب 🗯

⊒ مواقعت

المبلاة

١٥ ، ٦ افلام كارتون

٦,٣٠ افتح ياسبسم

٥٥ , ٦ العلم في العمل

٧,٣٠ السلامة العامة

ومصود عيدالعرين

• الظل الابيض •

🚊 القناة الاولى 🛎

٢٠,٣٠ الطفة الإخبرة من السلسل

العربي ، البشاير ، تعثيل مديحة كامل

11,14 حلقة من السلمسل الاجتبى

القناة الثانية

٠٠٠ للوموعة الثقافية

٧٠٣٠ اليرنامج القارمي الموجه

دقارب الحب

9,9 اغتيني للفضلة

١٠/١ الصحة والتغذية

﴿ وَ الْحَسِيةِ الْأَصْارِيةِ الْمُعُورةِ

١٠,١٥ حلقية من المسلسل الاجتبي

* ﴿ ﴿ ﴿ فَهُرَةً مِعَ الْقَيْلَمَ الْعَرِيشِ ، كَانْتُ

🗷 صوت الجماهار 🖪

١٠٠٠ و كل مالمس عاالدرب و مسائدة

تبزهت ، و اعبرُ النباس ، لعبدالحليم

الفجر : ٤٤٤، \$

الظهر: ١١,٥٣

فِسِيكون فِي الساعة ٢٣. ٥ مساء .

العصر: ۲،۰۸

المغرب : ٢٣ , ٥

.٣٠ ، ١ موسوعة حضارة العراق

ر أه لوتعرف ، لنجاة الصغيرة

١٥,١١ الفترة السياسية

ه ٤٠, ١٠ . انت وين ۽ لکسريم حسين ،

١, ٧٠ ، مش قادر انسيَّ ، لعادل مأمون

ه. ٢ . الحنه ، لشادية ، انتهينا ،

٣, ٤١ ، اتتويه مَنْ المَصِيَّة ، لعيناس

TURISH THE

١,٢٠ القائد في التاريخ

حميل ، اشعافير ، لمنحى

لحمد عبدالمخسن

العشاء : ٢٤,٤٣ فجر الاحد : ٤٣ ، ٤

الخافرة

محطة تل اسود

مبيئة بقداد وضواحيها والثي تبدأ خفاراتها من الساعة • • ٧, ٠ مساء وحتى ١٢.٠٠ عند منتصف الليل في : حى المواصلات : حى المواصلات ــ قرب

الشقق السكنية

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في

۳,۰ لا والنبي ، لحضيري ابو عزيز

٣, ٤٥ من اغانى محمد عبدالوهاب و ام

كلثوم ، اشكى لمن الهوى ، ، حقابلوا

۸,۱۰ مييتك ، لسعدون جاير

توفيق ،عزاز، لياس خضر

١٠,٢٠ رسائل واقكار

حسين ء على الله تعود ۽ لوديع الصاق

١٠٠,١٥ وحدك ملكت الروح ، لسميرة

بکره . د شبکوتي ،

عالية : منينة صدام - الحبيبية قرب الكندي : بتاويين _سلحة النصر

الصيدليات

النشوة : الصليخ سبع ابكار البتراء : الكرخ ـسلحة حماد شهاب الملاذ : هي القدس _منطقة جميلة سوران : اليرموك قرب سلحة للأمون الوزيـرية : شارع ابي طالب مطابـل

عند توقف حركة المرور لاتقف امام السيارات فتعطل انطلاقها . لاتسر مع جماعة من ركاب الدراجات في كوكبة واحدة ، بل يتحتم عليكم السير

وتاكد من خلو الطريق وسلامة تقدمك . لاثغير اتجامك الابعد ان تشير بيدك

٩,٤٥ ء يـل تريـدون ابتعد ۽ لهيفاء

كن حدرا حافظ على استقرارك فوق الدراجة لاتسر في التواء بين السيارات

في الطريق

عند خروجك من طريق ضيق او من باب على الطريق لاتندفع ، بل تريث وتوقف

لاتحمل متاعا ثقيلا ولا اشخاصا فوق اطار الدراجة

لدراجة الهوائية او النارية مراعاتها حفاظا على سلامته وسلامة الاضرين وهذه

لاترفع بديك عن المقود ولا رَجليك من على البدالات ابدا .

🗷 محافظة النحف 🗷 🗷 محافظة نينوى 🖿

يمنع مرور المركبات بمارتفاع أكثر مماميين بالعلامة

لغة



لجباية

قوائم الكهرباء

لتأمن الوقت الكافي للمواطئين لدفع قوائم الكهرباء خارج اوقات الدوام الرسمي لدواثر الدولة تم افتتساح خمسة صراكيز مصياثيسة لجباية قوائم الكهرباء في بغداد بالإضافة الى المركزين السابقين الذين يعملان خلال الفترة المسائية وهما المركسر الواقع في

اما موقع المراكز الجديدة فهو:

من العادات الخاطئة والمؤذية محاولة المرء ان يكون طبيب نفسه وتناول اقراص بِقِيتَ مِن وصفة طبية لشخص اخر ورغم ان هذا التصرف قد يبدو سليما الا اننا يجِب ان نتنكر ان الجرعة المناسبة من الدواء تحددها في الغقب عوامل كثيرة مثل الورْن والسن وجنس المريض ، فضلا عن ان العقاقير التي توجد في المنازل قد تكون قبيمة ولم يعد لعناصرها الفعالة اية قيمة علاجية

لاتكن طبيب نفسك

ومن اخطر نتائج التطبيب الذاتي تاخير اكتشاف مرض خطير مثلا قد يعتمد شخص ما على شراب عادي للسعال لتهدثة السعال الجاف المزمن الذي يعانيه وهو بذلك قد يؤخر تشخيص مرض خطير كان من المكن علاجه بالجراحة اذا اكتشف في

وفضلاً عن نلك فان استعمال اي دواءِ بكثرة قد يؤدي الى حدوث ردود فعل من الحسامية الطفيفة او الشديدة . وهنك ضرر واسع الانتشار من العلاج الذاتي وهو زيادة الجرعة عن الحد اللازم

ذلك انه من الاوهام الشائعة انه اذا انت الجرعة الصغيرة باثر حسن فأن الجرعة

القوية تكون اكثر فائدة ويؤدي ذلك في اكثر الإحوال الى مالاتحمد عقباه . وبينما تتضمن بعض انواع العلاج الذاتي العقاقير التي وصفها الطبيب فلن عيدا من الناس بلجالل المستحضرات التي يمكن الحصول عليها من الصيدليات بدون وصفة طبية ان هذه المستحضرات تحمل علاة ارشلاات تبين مقدار الجرعة التي يوصي بهاوما تستخدم فيه من حالات وماقد ينتج عنها من اضرار ولكن رغم ذلك فان أناسا كثيرين لايحاولون اتباع هذه الارشادات وقد يتعاطون جرعات أكثر من حلجتهم او يستمرون في استعمال العقار فترة طويلة مما يؤدي الى ضررهم في

الدروس التعليمية

٤٠ , ٤ من اغلني فرقة الإنشاد . ه٢٠,١١ الادب والفن والمعركة ارتداء الملايس الفضفاضة ، البشداشة مثلا ، خطر على سائق الدراجة فقد تعلق ه , ٥ مجلة اليوم ه ١٢, ٥ احية واطيعه ، لداود العالي شنرع الخلفاء والمركز الواقع قرب ن بعض لجزاء الدراجة وتعرض الراكب للسقوط ٣٠,٥ البرنامج البدوي ، الطيوه فين ، لصباح ، مقادير ، سلحة التحف لا تقرط في السرعة في كل الظروف ه , ٦ صوت الجزيرة والخليج العربى لطلال مداح راقب موقفات دراجتك قبل استعمالها ٦,٢٥ ، بلا ياوداع ، لصباح السهل التعليمية التالية : ٠٣,٣٠ الثقافة في اعبوع مقر المنشاة العامة لتوزيع كهرباء لاتستعمل دراجتك في الليل الا اذا كانت مجهزة باضواء امامية وخلفية . ۲٫٤۲ و اجلقای و اسعاد محمد ١٢,٥٠ ، الف روح ، لعفيفة اسكندر بغداد ، مركز القطاع الشمالي قرب ٧,٣٠ برنامج قرات لك و اخباء و لکمال حسین معهد الطب العدلي ، مركز القطاع كما ان على قائد السيارة ادابا يجب عليه الالتزام به هناك اداب اخرى على قائد ٧, ٤٠ ، علشبان مليش غيرك ، لفريد ه , ١ , الا انت ، لصلاح عبدالغفور الجنوبي في حي الوهدة قرب الاطرش ، ناس يكولون اللياني ، لاحلام ١,١٥ مع التميرين

انك مطلب بلحترام قواعد المرور كغيرك من سائقي السيارات .

اسبواق الواثق ، مبركيز القطاع الشمالي في حي السلام ومبركرُ القطاع الجنوبي في هي العامل علما أن هذه المراكز تعمل منذ الساعة السابعة صبياحا وحتى الساعة السلساء

الرياضيات : السادس الادبى يتضمن التلفزيون التربوي لهذا سلسلة تعليم اللغة الإنكليزية اليوم والذي يقدم من على الفناة الثانية الساعية ٠٠٠٤ عيصيرا ، الدروس اللغة الانكليزية : السادس الابتدائي لكيمياء : الثالث المتوسط الرياضيات : السادس الابتدائي الهندسة : الثالث المتوسط

🔳 اخى المواطن 🖿

ان نظافة المدفئة النفطية وزرقة اللهب توفر الطاقة وتمنع تلوث الهواء

اللجنة الاستشارية للطاقة

وزارة النفط

	ممك 🔳 خامه	🔳 هو اتف ت	300	title in the second	ها الله الشكاوي 🖪
0TV447-	حركة القطارات	•	الإسعاف القوري	مكتب شكاوى المواطنين	The state of the s
1713770	مستشفى الكرخ للولادة		النجدة	في وزارة الداخلية	والمد والعارعوانية ممد الاستراكا
V140111	مستشفى ابن النفيس		الحريق	٠٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠	هُوَ ٢٧٥ مِنَالَةُ الصَّبَاطِ الْمُمَا عُلَادِ
1317770	مستشفى الهلال الاحمر		الدفاع للدني	VVETVEES	٨ ٩٧٠ منداله الدورة ٢٧٥ م٨٨٠
0279277	مستشفى صدام الركزي للاطفا	AAASIAI	للكهرباء	٨٨٧٢١٠١ بدالة	٨٠٠٠٨ العلوة ١٨٨٠١٧٠
\$174 10	مدينة للطب ١١٦٨٦١١	PYYAAAA	atti	١٠٢٢٢٦٠ - المقالفات الاقتصادت	لم المراجع المنطقة الم
OFFITTE	مستشفى الكرخ الحمهوري	PPPTFAA	مطار صدام الدولي	الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٢)	م-موم بياليا ينوز ١٨٨٠ ١٨٨

PLIANO تشفى الكرخ الحمهوري TPIOPIY ٨٨٧٢٤١١ مستشفي الطواريء ومادي

همكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية ■ ***** مطار عندام الذو ي

AAV . . 01 ***** ذىقار السجدون ****** **YAT-TY** الوصل الإعظمية ألمنصور 0 1 1 1 Y .. TYTEEV مايل AAVASTY 77.4Y فندق المنصور ميليا TIVTER **Y1Y**{A+ التاميم البصرة كريلاء ATITIO صلاح الدين ***** 2731 ... TTVTOT TTETY

وزارة الصناعة

المنشأة العامة لمنتوجات الالبان

مناقصة رقم ١٩٨٨/١

لشراء ٢٢٥ طن ورق لتغليق

الأيس كريم ام العودة

تعلن المنشاة العامة لمنتوجات الالبان عن حاجتها

الى المادة المذكورة اعلاه وذلك بموجب المواصفات

والشسروط التي يمكن الحصول عليها من امانة

الصندوق في مقر هذه المنشأة الكائنة في ابي غريب لقاء

مبلغ قدره (_, ٥) دنانير غير قابل للرد وعلى المناقص

١_شهادة انتسابه الى غرفة تجارية في العراق على ان

٢_وثيقة تسجيل لدى مديرية ضريبة الدخل العامة

٣- يستثنى من الفقرتين اعلاه الشركات الاجنبية

التي تقدم عروضها مباشرة بدون وساطة وكيل في

٤- يرفق العطاء بتامينات اولية قدرها (٥٪) من

د_ نقدم العروض باغلفة مختومة يذكر فيها رقم

٦- كل عطاء يرد غير مستكمل للشروط اعلاه يرفض

المدير العام

والمنشأة العامة لمنتوجات الالبان غير ملزمة بقبول

المنشأة العامة للزيوت النباتية

اعلان

مناقصة اكمال نصب مكائن

ومعدات في مصنع بيجي

تدعو المنشأة العامة للزيوت النباتية المقاولين من

ذوى الاختصاص المصنفين للاشتراك في مناقصة اكمال

نصب مكائن ومعدات وكافة الملحقات الخاصة بها مع

جزء من اكمال الهندسة المدنية لمشروع توسعات وحدة

تصفية الزبوت النبانية الجديدة في مصانع بيجي بعد

الحصول على الخبرائط والوثبائق اللازمة من دائسرة

المشاريع في الادارة العامة للمنشساة لقاء مبلغ قسده

(٥٠) خمسون دينارا غير قابل للرد وتدفيع لامانية

الصندوق في الادارة العامة تقدم العطاءات داخل ظرف

مختوم ومثبت عليه اسم المناقصة يسرفق معه وصسل بتأمينات اولية قدرها (٢٠٠٠) الفا دينيار او شيك

مصدق او كفالة مصرفية نافذة لمدة سنتة اشبهر على الاقل

وبيان المستمسكات الثبوتية بقيام المقاول باعمال

مماثلة يودع في صندوق العطاءات في الادارة العامة

بماعد اقصاه نهاية الدوام الرسمى ليوم الاحد

المصادف ١٩٨٧/١١/١ وان كل عنطاء يرد بعند هذا

التاريخ او لم يكن مستوفيا للشروط المطلوبة يهمل

وان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات وأن

اجور النشر والاعلان يتحملها من ترسو عليه

المنشأة العامة لمنتوجات الالبان

اعلان

تعل هذه المنشاة عن بيع كميات كبيرة من البراميل

ست ٢٠٠ لتر بالمزايدة العلنية التي ستجرى في مقر

المنشأة في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين

المصادف ٢/١١/٨٧ فعلى الراغبين بالشراء الحضور

في اليوم التالي لنشر الإعلان بالصحف اليومية لدفع

التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة

ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الإعلان

ويلزم برفع المادة اعلاه خلال سيعة ايام من تاريخ

الاحالة القطعية وبخلافه يتحمل ارضية قدرها (٢٠)

دينارا عن كل يوم تأخير .

و . المدير العام

المدير العام

وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي

ليبوم ٩٨٧/١١/٢١ وتعنون الى المنشبأة العبامية

القيمة الاجمالية او كفالة مصرفية صادرة من البنك

تقديم الوثائق التالية :

تكون مجددة للعام الحالي

مجددة للعام الحالي

لمنتوجات الالبان .

اوطأ العطاءات .

77011.0..

71011.0..

وزارة الصناعة

وزارة الحكم المحلى

محافظة ميسان

لجنة البيع والايجار الاولى

<u> - اعــــلان رقم ٥١ - - </u>

الحاقا باغلاننا المرقم ٢٨٧٧ في ١٩٨٧/٧/١٨ والمنتبور

لذا تقرر تمديد اعلاننا اعلاه وللنة خمسة عشر يوما ثبدا

فعلى الراغبين في شراء السيارات بالزايدة العلنية

مراجعة مديرية حسايات الإدارة المحلية خلال المدة المذكورة

اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪

من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في تمام الساغة العاشرة

من صباح اليوم الاخير من مدة المرايدة وفي مقس مشروع

استزراع نهر سعد/ناحية كميت وسيتحمل المشتري اجور

قائممقام مركر العمارة

رئيس لجنة البيع والإبجار الاولى

الموديل

1474

1944

1979

- 144.

النشروالإعلان والمنادي

موع الإلية

سيارة بيك اب

سيارة لاندكرور

سيارة لاندكرور

سيارة لاندكرور

دائرة التسجيل العقاري في نينوى

التسلسل أو رقم القطعة : ٥٩/٥٩

الشاغل : عريزه عبدالرحمن صالح

مقدار المبيع : جميع الدار

المساحة : ٦ أولك و ٢ م

المحلة او رقم واسم المقاطعة . ٢٠٠٠ الدمدان الشيرقية

المشتملات : تحتاني ثلاث غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق

ومخزن وطارمة ، وثلاث غرف وهول ومرافق وطارمة فوقانية

ستبيع دائرة التسجيل العقارى في نينوى بالمزايدة العلنية

العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن ترفة عجيل الياور لقاء

طلب الدائن المرتهن المصرف الزراعي سنجار البالغ .. ٣٨٤٩٥

دينارا فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال

(٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعبلان

مستصحبا معه تأمينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لاتقل

عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (ـ. ٦٥٠٠٠) دينار

وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير .

المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية

اعلان

تعلن لجنة عقارات السكك في المنشأة العامة للسكك

الحديد العراقية عن تاجيرها فندق نيسوى بمحطة

قطار نينوى ولدة سنة واحدة قابلة للتجديد فعلى من

يرغب الاشتراك في المرايدة مراجعة ادارة فندق نينوى

مستصحبين معهم التأمينات القانونية ٢٠٪ من القيمة

المقدرة وستجري المزايدة في تمام الساعة الحادية

عشرة من يوم ١٩٨٧/١١/١ في مقر الفندق ويتحمل

المستأجر اجور نشر الاعلان والمناداة . علما أن الفندق

مدير داثرة التسجيل العقاري في نينوى

الجنس : ارض الدار مع بنائها النوع : ماڭ صُرق

في جريدة الجمهورية بعددها ٢٠٥٠ في ١٩٨٧/٧/٢٩ ولعدم

حصول راغب في شراء السيارات المدونة تفاصيلها ادناه .

في اليوم التالي لنشره واعلانه في الصحيفة المحلية

اعسلان

عطفا على الحكم الصادر من محكمة بداءة الرصنافة بعند ١٤٧٤/م/٨٦/٨٥ وتاريخ ١٢ ٩ ٨٧ المتضمن ازالة شيوع موجودات المحل التجاري الواقع و شارع المستنصر (رأس القرية) المرقم ١٦٢ / ٩ والموصوفة ادنادمع الاسم التجاري للمحل مجردا عن موقعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلانين يوما اعتبارا من اليوم الثاني للنشر فعلى الراغبين بالشراء مراجعة محكمة بداءة الرصافة في تمام الساعة التائية عشرة ظهرا مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠/ من القيمة المقدرة البالغة (٥٠٠ ؛ ٥٠٠) بينار فقط ان لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء المدة المنكورة ستجري الاحللة القطعية وفقا للاصول مع العلم از الدفع نقدا والدلالية على المشتري واذا صادف يوم الاحالة عطلة رسمية فيكوز اليوم الذي يليهموعدا لذلك

	السعر الواحد		
منط غانم	١-,_	o)	
جنط مدرسية للكبار	7,000	20.0	
أجنطة سبورت	17.	A+5	
ا جنطة مشكلة	v ,_	15-,-	
٢ جنطة ابو الكثف	1	***	
ا جنطة مدرسية	7,0	174	
ا جنط مدرسية	-, r	444	
لا جنطة نسائى	· -, -	44.	
ا حذاء نسائى	-, r	144	
۲ حذاء کرستال	\ o ,_	oį.	
ب حنطة	V	707	
ا شیحاطة	V ,_	122	
ا جنطة	V ,_	***	
و شجاطة	Y, a •	347,000	
١١ جنطة	V ,_	475	
ا جنطة مدرسية	7,000	772	
ا جنطة كرستال	٧, ٥٠٠	77.	
ا شحاطة	٧,0	۹.	

. ٤٨ جنطة كرستال : ١٨ جنطة جلديا ۲۶ حذاء نسائی ١٧ جنطة نسائى ٤٨ جنطة نسائر ٧٢٠ جنطة نسائر ۳۲۰ حذاء نسائى ٦٠ حذاء نسائي ٣٦ جذاء نسائى ٣٦ هذاء نسائر قيمة تلفزيون حجم صغير . قيمة الاريكة مستعملة وهي خشبية " قيمة ثلاثة معارض في واجهة

المنشأة العامة للالبسة الرجالية

ء المخزز لعرض البضاعة

قيمة الناسيسات الكهربائية والديكورات الإخرى

قيمة الأسم التجاري مجردا عن موقعه

مناقصة رقم ١٩٨٨/١٩٨٨ لسنة ١٩٨٧ لتجهيز (١٧٥٠٠٠) كلم خيوط قطنية

زیتوسی و (۲۰۰ , ۲۰۰) کلم خیـوط قطنية خاكي فاتح .

تدعو المنشاة العامة للخياطة جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من أمانة الصندوق في مقر هذه المنشأة الكائن في الوزيرية لقاء دفع مبلغ قدره دينار واحد غير قابل للرد ووفق الشروط التالية :_

١ - تقديم الهوية الصادرة عن المديرية العامة للرقابة التجارية للوكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين سيستثنى من هذه الشروط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة .

٢ ـ يرفق مع العروض تأمينات اولية بنسبة ٥٪ من القيسة الاجمالية وبشكل كفالة مصرفية اوشي

٣ ـ تقديم العروض الى المنشناة بأغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٧/١١/١٩٨٧ ...

٤ ـ كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض ..

ه _ المنشأة غير ملزمة بقبول اوطأ العروض اي عرض

اعلان رقم (۱۶/۸۷) صادر عن الشركة العامة

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل الكائن في شارع السعدون مقابل فندق الشيراتون أو من فرعها في كريلاء بسعر ٧٥ دينارا للنسخة الواحدة

فعلى الراغبين في الإشتيراك من متعهدي النقبل المسجلين في غرفة التجارة الذين لديهم شهادة ضريبة الدخسل لهذا العسام تقديم تسامينسات اوليسة قسدرهسا (۱۰۰۰۰) عشيرة الاف دينار نقدا مع بيان ارقيام السيارات التي يمتلكها المناقص بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه يرفض العطاء وتوضيع العطاءات في صندوق المناقصات في المركز العام لهذه الشركة او تقدم الى فرعها في كريلاء بغلاف مختوم ومؤشر عليه مناقصة نقل منتجات معمل التعليب في كربلاء الى المحافظات بابل والنجف وكربلاء وبغداد لغايبة نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس المصادف ٢٩/١٠/٩٨٧ وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ولايقبل اي تحفظ يرد على الشروط وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الإعلان.

د/ المدير العام

اعلان

مساهمة _مختلطة

تدعو الشركة الوطنية للصناعات الكيمياوية والبلاستيكية السادة المساهمين يرأسمال الشركة كافة الى الحضور اصالة وانبابة للاجتماع الذي سيغقد في مقسر الشركية الكائن في الزعفرانية _ المنطقة الصناعية في تمام الساعة _ /١١ من صباح يوم الجمعة الموافق ١٩٨٧/١١/٦ وذلك للتداول في الامور التالية :-

لجنة البيع والايجار الثانية

تعلن لجنة البيع والإيجار الثانية في مديرية بلديات محافظة السليمانية عن تاجير معمل الثلج العائد لمديرية بلدية حلبجة بالمزايدة العلنية فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة المديرية المذكورة خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ في اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في تمام الساعة العاشرة في اليوم الاخبر من مدة المرايدة ويكون مكان اجرائها في مديرية بلدية حلبجة على ان يتحمل المستأجر اجور النشر والاعتلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية لحافظة السليمانية

الدئنة / تايف عبد ركم المينة / منفيه عبد ركم. تبيع هذه المديرية سهام المدينة صفية عبد زكم أضافة لتبركة مورثتها زعيله مهدي عليوي والبالغة ٩٩ سهما من أصل ٩٥ سهما من القطعة المرقمة

مديرية تنفيذ الفلوجة

٧} مقاطعة ٤ طجاج والمصالحه الكائنه في منطقة هور عكركوف لقاء الدين البالغ ١٦٣٢٠/٧٧٠ بينارابطريقة المزابدة

العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور

لتجارة المواد الغذائية

وتوزيع ونفاض منتجات معمل التعليب في كربلاء الى محافظات بابل والنجف وكربلاء وبغداد لمدة سنة واحدة حسب الشروط التي يفكِّن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية في المركز العام لهذه الشركة

من الشركة الوطنية للصناعات الكيمياوية

والبلاستيكية

. السادة المساهمين كافة تنفيذا لاحكام المادة ٤٤ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ وقرار مجلس قيدة الشورة رقم ٧٢٣ في

١ _مناقشة الميزانية التخطيطية لعام ١٩٨٨ واقرارها . ٢ _ انتخاب عضوين عن القطاع الخاص لعضوية مجلس ادارة الشركة .

وفي حالة عدم اكتمال النصاب يؤجل الاجتماع الى الموعد نفسه من الاسبوع التالي .

ملاحظة : ـ ستقوم الشركة بتهيئة سيارات قرب المصرف الصناعي لنقل السادة المساهمين الى مقر الشركة رئيس مجلس الادارة

محافظة السليمانية/البلديات

« اعلان »

في الساعة الثانية عشرة ظهرا ف ديوان هنذه المندسوسة مستصحبين معهم التــامينات القــانونيــّة ١٠٪ من القيمة المقدرة الإجمالية للقطعة اعلاه ٢٧٦. ٤٣ ثلاثة واربعون الف وتمنماثة وستة وسبعون دينارا ولمدة ثلاثين يومنا في اليوم الذي يلي تاريخ النشر

والمنفذ العدل

الاوصاف قطعة زراعية تعقى سيحا مملوكة للدولة وحق النصرف للمالكين

لجنة عقارات السكك

محتويات الفندق

(١) ـ ٣١ غرفة نوم(٢). ٤ صالون(٣). ٦ مخازز(٤). ٢ بدالة(٥) مطعم ومطبح

🛎 الدور الرابع لدوري الكرة للدرجة الاولى 🖿

فوز الشباب على الشرطة والتجارة على فريق النجف

وبعدها باربع دقانق ومز خطا مز

حبارس مبرمى الشبرطة الذي ارتبطم

بميدافع فبربقه خميس حمبود ومهلحم

الشبغي كريم كنامل غنرب خط الجنزاء

لتنذهب الكرة الى لاعب الشبياب سعد

الذي صوبها الى المرمى مسجلا هندف

وشدد لاعبو الشيرطة هجماتهم في

النصف الاخسير من الشسوط الشائي

وسنحت لهم اكثر من فرصة في التسجيل

واعترض عدد من لاعبي الشرطة بعد

احدى هذد الهجمسات مطالبين الحكم

الترجيح لفريقه

إلا ان ذلك لم يتحقق .

بلحتساب هدف عندم سدد الكرة الي مرمى الشباب يعتقد بانها عبرت خط المرمى وهي في الهواء قبيل أن يبعدها

الحيارس صادق جعفير ، إلا أن الحكم

.. وبهذه النتيجية اصبيح رصييد

الشيبات ٥ نقاط من ٣ مباريات و هو نفس

رصيد الشرطة الذي خاض ؛ مباريات .

فوز التجارة

على فريق النجف

واضباف نبادي النجبارة نقطتين

لرصيده الذي بلغ هو الأخر ٥ نقاط من ٤

مباريات بعد فوزه على نادي النجف

بثلاثة اهداف ضد لاشيء في المباراة الثي

جبرت بملعب الكشافية وقادها السبد

نجاح ميخانيال وفتحي مجيد وحازم

يساسر واحسرز هندفي النجف فسأضسل

.. وبانتهاء الدور الرابع يتصدر

نادى الرشيد الفرق برصيد ٦ نقاط تليه

فرق اربيل والشباب والصناعة

والتجارة والشرطة والزوراء ولكل منهم

ه نقاط ثم الموصيل ؛ نقاط ولكيل من

الجيش والنجف والبحري والطيران ٣

نقاط والطلبة والنفط نقطتان وصلاح

الدين والميناء نقطة واحدة مع ملاحظة

ان فريق الجيش لعب مباراتين فقط ولم

تحتسب نتيجة مباراة النفط وصلاح

الدين الاخيرة بانتظار قرار الاتصاد

الصين واليابان

في نهائي بطولة

اسيا بالكرة الطائرة

سيلعب منتخبا الصين واليابان

لهائى بطولة اسيبا ببالكبرة الطانبرة

الجارية حاليا في الكويت بينما يلعب

فريقا الكويت وكوريسا الجنوبية على

وكانت الصين قد تاهلت الى المباراة

النهائية بعديهو زها على الكويت بذلاثة

اشسواط ضد لاشيء فيسب فراتهما امس

وانتهت الإشواط (١٥٠٠) (١٥٠٤)

اما البادان فقد صعدت الى النهائي

بعد فوزها على كوريا الجنوبية بنفس

النتيجـة (١٥-٧) (١٥-٩) و (١٥-١٠)

وفي المباريات التي جرت للتنافس على

المراكز من الخامس الى الثامن فازت الهند

على البحسرين (٣ _١) وتسايسوان عسلى

عباراة

من الدوري

مباراة الطلبة والموصمل في الدور

الشالث لدوري انديسة القطر للدرجسة

الاولى بكرة القدم التي انتهت لصالح

الموصل (١-١) ستكون موضوع

برنامج مباراة من الدوري الذي يقدمه

الزميل ملجد عبدالحق ويخرجه السيد

عيساس محمنود سلمسان في السساعسة

السلامية والدقيقة ١٥ من مساء غد ق

البرنامج الثاني للتلفريون

بلكستان بالنتيجة ذاتها .

لاول بالدور قبل النهائي. .

و (۱۵ـ۵) . :

المركزين الثالث والرابع .

عبدالواحد وعلى هاتسم

سجل اهداف التجارة اللاعبون:

اشار باستمرار اللعب .

اليوم .. بطولة

القطر بكرة الند للنساء

تبدا اليوم في محافظة تبسوى

بباريات ببطولة القطر بكبرة اليد

لنسباء لمنتخسات المصافيظات

ويذكر ان منتخب بغداد كان قد

مصارعونا

يبدأون استعدادتهم

للنطولة العربية

بعدات امس الاول في قماعمة

الشهيد عصام على في الإعظمية

تحريبات المنتضب الوطني

للمصارعة الحرة والروسانية

استعدادا للمشاركة في البطولة

العربية التى ستقام في بغداد خلال

فوز الرشيد

على السليمانية

بالكرة الطائرة

نادي السليمانية بثلاثة اشواط

ضد لاشيء في المباراة التي جسرت

بينهما امس الاول ضمن دوري

اندينة القطر للشبياب ببالكرة

وحكم المباراة التي جرت في قاعة

الشهيد عدنان شريف بمدينة

كركوك السيدان حسن على وصباح

الطائرة .

فلز فريق نادي الرشيد على فريق

وتستمر اربعة ايام

احرز بطولة العام الماضي .

■ بطولة الاندية العربية بكرة القدم ■

من البعثة الإعلامية

بدأ فريق الرشيد حملته للدفاع عن اللقب الذي لحرزه عامى ٨٦,٨٥ بفوز سلحق ومنقطع ، الفظير على فريق نادي النحم السلحل التونسى عندما سجل لاعبو الرشيد خمسة اهداف وامتعبوا كلا من شاهيد للباراة في أو في مساريات المجموعة الاولى في اطار الادوار النهائدة لبطولة الانتية العربية ابطال الدوري الخامسة الجارية في نسادي المنعوديسة

ولم يكن فور الرشيد او لدائه الرائع مصدر دهشة لاوسناط البيطولة ولكن الذي اثلو هلع الأخرين هو أن الغوز قد جاء أبياء فبريق يمثبل أخبد العلدان العربية الافريقية المتطورة في لعبة كرة

سيطرة تامة

وقد استطاع لاعبو نادي الرشيد عبر ادائهم الجماعي الرائع السيطرة التلمة على الملعب ممنا اضباع عبلي القبريق التبونسي فبرصية التحيرك في الملعب وتسجيل حضور فعال في المباراة .. وقد استطاع لاعبو الرشيد استحداث ثماني أرص في الشوط الاول سجل منها ثلاثة اهنداف احمد راخى وحبارس محمد

في حالة الدفاع وتحولت الى(٤ ــ ٢ ــ ٤) في الصالات الهجومية حيث لعب كل من نساطق هساشم وليث حمسين كمنسقى هجمات في وسط لللعب بينما تصرف حبيب جعفر وسعد قيس الى الامام عن طريسق الجسنسلحسين لزيسادة الزخسم الهجومي ، كما استهدفت الخطة اعطاء الفرصة لحبارس محمد واحمد راضي لخلق وضع (١ × ١) مع خصومهم وهو الوضيع الذي كبان في صبالح حنارس وأحمد وقد قدم كل من نناطق هناشم وحارس محمد مباراة رائعة تجلت فيها

لايقاف رخم فريق الرشيد .

ولكنه تباطأ بالتسديد فمرر الكرة الى حارس محمد الذي أرسل الكرة ضعيقة الى يد حارس المرمى . جباء هدف الرشيد الاول من كبرة

قطعها سعيد قيس من حارس المرمى

ومررها الى حارس محمد الذي انتقل الى

الذي كان في احسن حالاته .. و في الدقيقة الهدف الثاني لفريق الرشيد .

الشوط حركة سريعة من الرشيد لزيادة الرصيد من الاهداف قبسل ان ينتهى الشبوط الاول وفعيلا تمكن من ذلك في الدقيقة ٤٥ عندما سجل حبيب جعفر الهندف الثالث من كارة هيئها لنفسه وسندها الى العصود البعيد عبلى يمين حارس المرمى في حين اخباف خليل محمد علاوي هدف الرشيد الرابع من هجمة جماعية انتهت باختراقة الى داخال

وفي الشبوط الثبائي لجبا النجيم

السلحل الى اللعب الخشن الذي ذهب

لعب فريق الرشيد بخطة (4ـ4_٣)

مهارة هنين اللاعبين وتحركبا بالشكيل الذي اربكا فيه دفءع الغريق التبونسي ولجبره على اللجوء للخشونة المفرطة

في الدقيقة الخامسة من المداراة فاتت على حارس محمد فرصة لوضع الرشيد في المقدمة عشدما نجيح سعد فيس في تُسديد كرة عالية من فوق الدفاع التونسي الى احمد راضي الذي انفرد

جهة اليسار فلعبها امام المرمى ليخطفها لحمد راخى ويودعها الشيك التونسية مسجلا الهدف الاول للرشيد . وفـرض كل من نـاطق هـاشم وليث حسين سيطرتهما على منطقة الوسط

وقاما برسم الهجمات لاسيما ناطق هاشم العشرين قاد ناطق هاشم هجمة رشيبية مرر بعدها الكرة الى حبيب جعفر الذي افلت من النفاع التونسي قبل ان تسقط الى الارض غرفعها الى حارس محمد الذي لعبها (مقص) نحو المرمى مسجلا

وشهدت الدقيقتان الاخيرتان من

الدفاع التونسي . وقد الغى حكم المباراة هدفا لاحمــد راضي آبيل ان يقلص لطفى الحصيونى الفارق يتسجيله هدف النجم الســاحلي

ضحيته ناطق هاشم وفيه اجرى الدرب

- الصحف السعودية تشيد بالمستوى المتميز للرشيد

أشادت الصحف السعودية الصادرة امس بالمستوى المتميز الذي قدمه فريق تادى الرشيد امام الثجم الصلحل التونسي

ووصفه بأن فريق عنيد اعلن تفوقه منذ الدقائق الاولى للمباراة . وقالت صحيفة الجزيرة ان فريق الرشيد استطاع ان يغرض سيطرته على مجرى المباراة وان يثبت بانه الغريق الاكفا والاحق بالغوز .

وقلات جريدة البلاد بنن فوز نادي الرشيد في المباراة كان سلحقا وكبيرا وهو يؤكد قدرة صفوف فريق الرشيد وخبرتها .

ووصفت الجريدة الرياضية التى تصدر يوميا فريق نادي الرشيد بانه سيطر على

المباراة منذ بدايتها حتى نهايتها ، واضافت تقول : . إن الرشيد الدم مباراة قوية اكد فيها على قدومه الى سلحة المنافسة بهدف الفور بالبطولة وانضح ذلك بخطوطه المترابطة والمتماسكة .

أماجريدة كاس الاندية العربية الخاصة بالبطولة فقد وصفت مباراة أمس الاول بلنها لنذار للفرق الشاركة بالبطولة بعد أن أعلن الرشيد قوته وأظهر شكيمة قوية وهزم النجم التونسي (١٠٥) ، وقالت أن الفريق التونسي هاول التعويض ولكن بعد ان طارت الطيوريارراقها .

ووصفت جريدة الجزيرة فوز الرشيد بانه سلحق وكبير . ■ استعدادا لرحلتي بلغاريا والاردن ■

رعوة ٢٧ سياحا وسياحة للتدريب

امانة بغداد

معاونية الانشاءات

يرجى من السادة المتقدمين للحصول على شقق في مشروع تطوير شارع الخلفاء مراجعة معاونية

الانشاءات للاطلاع على نتائج توريع الشقق علما انه

يسقط حق المتخلفين عن المراجعة خلال شهر من تاريخ

أعلان

دعنيا الإشتيار العبراقي البركسري للسبلحة (٢٧) سبلحا وسبلحة لدخول العسكر التدريبي الذي يقلم للمنتخبات الوطنية خلال الأسبوع الاول من الشهر المقيل لتسميلة السياحين الذين سيدخلون المعسكر التدريبي في بلغاريا والنين سيشاركون في اللقاءات الودية التي ستجري في عملن خلال الشهر

÷ - -- ---

راوره المعمر أجراه

The Real Property of

the second of the second

وريح بحرجات

Marin Law

منهور عن حيداً

ATA CONTRACTOR

... اعمان ذلك الدكستور ، يساسل عبدالهدى عضو اللجنة الاولبية الوطنية رئيس الاتحساد ، وقسال ان السيلمين التقدمين هم : عبدالرضا محييس ووليد عيدالكريم وسعد حازم

عبدالكريم والسبلحات : ومن رسام ومريم عدنان وربنا وزينة ضباء المنشىء ونغية مدحت وعبيرلبيب وليلي يونس. واضاف أن عدة اختبارات ستجري

وليث لويس وياسر لويس وهاشم كاظم

وعيدالسلام عبدالعزيز وعماد مهدي .

اميا الصيلحين الشياب فهم عبارن

هيثم ومحمد زهير وحيير جعفر وحيدر

عناشور وايهناب لويس وخناك طارق

وسرمد عبدالاله وسأمس عبدالصساحب

وفراس فلثز وكارمن يونس وعبدالوهاب

معاون الانشاءات

خلال فترة اقامة المعسكريتم في ضوئها تصمية البارزين للمغر ال بلغاريا النمساوي . على التوالي

الشونسي الى الخشونية المتعمدة لزاد رصيد مباراتنا الى اكثر من عشرة اهداف حيث سيطر فريقنا منذ البداية حتى واضاف عمو بايا . ان لاعبينا قدموا

الرشيد . لو لم بلب لاعبو الفريق

ماطلبتيه منهم ومسع انني طلبت منهم التراجع بعض الشيء في الشوط الثاني خوفا عليهم من الإصابات بعد ان تجلت خشونة لإعبى الغريق التونسى بشكل واضح ولقد استطاع لاعبونا بالرغم من الخشنونة ان يسجلوا هندفين جميلين لتصبح النتيجة (١-١)

واختتم عمو باباقوله . انناجئنا الى هنا لنعود باللقب بعد ان نقدم لعبا رجوليا يمتع المشاهدين

مدرب الجيش يتحدث

الترسانة ويبادلوه الهجمة بالهجمة :!

من جهة اخرى اشاد السيد عبدالاله

عبدالحميد بللستوى الذى قدمه فريق

الرشيد وقال .. ان الرشيد جاء ليحيد

تسيده على البطولة التي سبق وان فاز

رئيس وفد نادي الجيش

يشيد بعرض الرشيد

رئيس وفند نبادي الجيش الريباخي

المشارك بالبطولة بالعرض الراثع الذي

قدمه فريق الرشيد وقال ان هذا المستوى

اللامع يدلل على الامكانية العالية

والخبرة المتميزة اللتين يمتلكهما نادى

واضباف قبائيلا .. أن فيريق نبادي

وتوقع السيد احمد عباس ان تشهد

اشك السيد احمد عباس ابتراهيم

قال السند عندالاله عيدالحميد مدرب يقول جئنا لنغوز فريق شادي الجيش الذي يشارك في قبال كبابتن نبادي الرشبيد ونجم البطولة ان الإصابات التي يعاني منها منتخبنا الوطني عدنان درجال ان مباراة لاعبسو الجيش منعتهم من الظهور فريقنا مع النجم السلحل التونسي كانت بللستوى الذي نطمح اليه . جيدة وتفوقنا عليهم في الشوط الاول واضاف .. ان ماقدمه فريق نادي وسجلنا ثلاثة اهداف منحننا ثقة عالية الجيش خاصة في الشوط الاول لم يكن والذي اعتقده ان الضريق التسونسي بالمستوى المطلوب ومع ذلك استبطاع سيكون ندا قويا لفرق مجموعتنا اللاعبيون ان يصلوا الى مترمى فسريق

وعن اللقاءات القادمية قال .. انشأ ستلعب للفوز وبالنسبة لمباراتنا مع الفريق الفلسطيني فعيل الرغم من انه فريق متوسط المستوى سنلعب معه كما نلعب مع اي فريق قو ي اخر .

عمو بابا عدة تغييرات حيث اشرك

اسماعيل محمد بدلا من نناطق هاشم

المصاب وعلى كاظم بدلا ص ليث حسين

وفي الدقيقة الاخيرة سجل حبيب

جعفر هدف الثانى في المساراة ليرفع

رصيد الغريق العراقى الىخمسة اهداف

مدرب الاتحاد

يبدى اعجابه

السعودي المباراة ببانها ميباراة قويبة

وكان بامكان الرشيد ان يزيد من رصيده

من الإهداف مع ان الفريق التونسي لم

واضلف اسكوتش جيك ان فريق

الرشيد ظهر بمستوى متميز وبدا

عدنان درجال

الانسجام واضحا على خطوطه

يكن فريقا سهلا .

وصف مدرب فريق نبادي الاتصاد

حدث العاقل بما لايعقل

قال مدرب ضريق النجم السناصل التونسى عقب نهاية المباراة التى الحق فيها الرشيد خسارة ثقيلة بفريقه .. بان سبب الخسيارة كيان الحكم !! .. واستندرك قائبلا ان ضريقته لم ينظهر يمستواه المعروف ولاول مبرة اشناهند اللاعبين بهذا المستوى المتواضع ، كما ان حكم المياراة كان سببا بهزيمتنا

وقال اننى فوجثت بمستوى الرشيد فهو فريق كبير للغاية ومتكامل الخطوط

عمو بابا يصرح

الرشيد جناء ليتؤكد عبلى الاحتضاظ ويلعب كرة حديثة قال السيد عمو بابا مدير الكرة بنادي البطولة مفلجات عديدة .

الشلاث كسأس انسنينة اوريسا وكسأس الكؤوس وكأس الاتحلد الاوربى وقد حققت الإندية الهولنديسة نتاشج طيبة بينما كانت نتائج الاندية الإيطلية مخيبة للآمال كما سنرى في استعراضنا

كانت اهم مباريات تلك البطولة بين نسادي ريال مندريد الاسبسانى ويورتسو السرتغالى حسامل لقب البسطولة والتي جرت في مدينة فالنسيا الإسبانية .

.. تقدم ثادي بورتو بهدف من لاعبه

في لقاء الإياب في بولندا . واتندهرأن الهولندي الفوز خارج ملعبيهمنا وبهدفين لواحد عبلى تاديي سيارتابراغ الجيكوملفاكي ورابيد فينا

عادت اندية اورينا ليلة الاربعاء المناخى الى متنافعساتها في اطار رحلة الذهاب في الدور الثاني من مسابقاتهما

لنتائج البطولات الثلاث . كأس اندية اوربا

الجزائري رباح ملجر في الدقيقة ٥٨ من المباراة الا ان ريال تمكن من تسجيل هدفين في الدقيلاق العشر الاخيرة من المبلزاة التي انتهت يفوزه ٢ـ١ ومع هذا فأن موقف ريال مدريد سيكون صعبا في لقاء الايف في لشبونه بعيد اسبوعين حيث يكفي بورتو الفوز بهدف واحد . وحقق نادي نيوشاتل السويسري فوزا مفلجنا على بسايرن ميدونيخ بسطل المانيا الاتحادية بهدفين مقابل هندف

واحت سجله لبسايسرن نجم النتخب الائلني لوثر ماثيوس . وحقق نبادي غبالسكيو رينجيرز الاسكتلندي نصرا طيبا وبثلاثة اهداف مقطيل هدف واحد على نادي فيشبلا كراكوف البولندي واصبح موقفه جيدا

واستطاع ناديا اندراخت البلجيكي

اعلان

العلنية السيارة المرقعة ١١٥٥٧ / ديالي

موديل ١٩٨٧ نوع متسوبيشي . العائدة

لقاء طلب الدائن نعمان ثابت نعمان

السالغ : ١٢٥٦٧/٧٤ بيتارا مع رسم

التحصيسل والمصاريف فعسلي الراغب

بالشراء الحضور ال معرض ديال

للسيارات الكائن في الحي الصناعي في

يعقوبة وان الرسوم والدلالينة على

ملاحظة . علماً بأن القيمة للقدرة

المنتري والتسليم في الجال .

للسيارة هي (ــ/١١٠٠٠) بينار

الى ورثة المتوق جبار هديب جاسم

۲ _ميابية علوان جاسم . . .

١ ـ هدية موسى صراي

تبيع مديرية تنفيذ بعقوبة بالزايدة

■ البطولات الثلاث للاندية الأوربية بكرة القدم ■ ليلة بائسة للاندية الإيطالية وسعيدة للهولندية

🔳 الجزائري ماجر يضع ريال مدريد في موقف صعب 🖿

مرسيليا الفرنسي فوزا كبيرا عل سبلبت

وانتهت مبارتان من المباريات الثمان الاولى تعادل فيها بنفيكا البرتضائي مع ارهوس النشاركي على ارض الاخير كما تعادل بوربو الفرنسي خارج ارضه مع

ليلستروم النرويجي . امنا اللقاء الأخبر في البطولة فقد انتهى الى فـوز نادي ستيـوا بخارست الرومانى بطل اوريا السلبق على امونيا نيقوسيا القبرحى الضعيف بشلاشة اهداف مقابل هدف واحد .

ابطال الكؤوس

حقق نادى اجاكس امستردام هامل لقب البطولة نتبجة رائعة بغوزه خارج ملعبه على نادي هامبورغ الالماني اقوى منافسي اجلكس على اللقب وبهدف واحد مقابل لاشيء وسيكون موقفه جيدا في لقاء الاياب في امستردام بعد اسبوعين . وتمكن نادي هولندي أخر وهـو دن هاغ من تحقيق الفوز ايضا عندما هزم ضيفه يونىغ بويىز السويسىرس ٢ـ١ واسفرت بقية مباريات البطولة عن فوز نادي كريت اليوناني على اتلنتا الإيطالي (١-صفر) . وبنفس النتيجة فازنادي كالماز السويدي على سبورتنغ لشبون البسرتغساني وكسذلك تسلدي روفسانيمي الايرلندي على فالزينا شخودر الالباني وانتهت مبارتا ءيال سوسيداد الاسباني

ودانيموفسك السوفياتي الى التعبادل بهدف واحد لكل منهما ومباراة ميشيلن

البلجيكي وسانت ميرن الاسكتلندي

فقد مئى دفتر الخدمة العسكرية

الصادر من تجنيد الخالص باسم ستار

احمد جاسم فمن يعثر عليه تسليمه ال

فقدان دفتر خدمة

فقد منى دفتر الخدمة العسكيرية

الصادر من تجنيد الكرخ الرابعة باسم

محمد عبدالحسين مهدي قمن يعثر عليه

فقدان دفتر خدمة

فقد منى دفتر الخدمة العسكرية

الصادر من تجنيد المجر الكبير باسم

عبدالجبار فارس حسين فمن يعثر عليه

تسليمه ال جهة الإصدار .

تسليمه الى جهة الاصدار .

جهة الاصدار .





رباح ملجر سجل هدفا بمرمى ريال مدريد

فقدان وصل

فقد مني الوصل المرقم ٢٢٨٣٢٩/٣٢

في ۱۹۸۵/۲/۲۳ والصلار عن مديرية

بلدية الغلوجة بأسم حميد عياس خلف

فيرجى ممن يعثر عليه تسليمه لمسره .

فقدان وصل

العامة للسيارات باسم كامل مزيد زبون

فيرجى ممن يعثر عليه تسليمه لصدره .

فقد منى الوصل والصادر عن الشركة

مِنتِحْبِنًا يَهِرَم سُورِيا ويُلاعِبُ الاِردِنُ الشَّقِيقَ ﴾. اليُومُ خسارة فاسية باليمن الجنوبي عندما

كتب عبدالجليل موسي

السيد صلاح محمد كريم .

نجح التعباب في ايقاف تقدم الشرطة

بدوري الكرة للدرجية الاوق بفوزه

بهدفين ضند هدف واحند في مباراتهمنا

ضمن الدور الرابع من المرحلة الاولى

التي جرت اس بملعب الشعب بتحكيم

.. كان فريق الشيرطة هو البياديء

ولم يهنا فريق الشرطة وجمهوره

بهذا الهدف اكثر مز دقيقة واحدة

ليحقق بعدها كريم كاصل التعادل اثسر

■ البطولة العربية العسكرية بكرة السلة ■

ببالتسجيل عندما احبرز لاعيه موفق

حسين هدفه الوحيد في الدقيقة ٢٦ .

فارُ منتخبنا العسكري بكرة السلة على منتخب سوريا برصيد (١١١ ٨١٠١) نقطة في مباراة جرت في قاعة نادي الشحدة الرياضي في . ابو طبي ، ضمن البطولة العربية العسكرية الاولى التي افتتحت هناك امس الاول

انتهى الشوط الاول من المباراة التي حضرها جمهور غفير من المواطنين العراقيين الذين كلنوا يهتفون بحياة العراق وقائده المظفر صدام حسين ، متقدم منتخبنا ايضا (٦٩-١ أ) . لغاؤ من المقرر ان يلعب منتخبنا مباراته

الاردن تلحق باليمن خسارة قاسية

التالى حيث بلعب مباراة العبودة بعد

اسبوعين في يـوغسلافيـا ورصيده من

الاهداف اربعة مما يجعل مهمة سبليت

كأس الاتحاد الاوربى

كانت مباريات هذه البطولة مخيبة

فقد تعرض نادي انتار ميالان الي

خسارة مفاجئة على ارضعه امام نادي

تولون بالوسورا الظندى ويهدف واحد

مقابل لاشيء سجله لاعب منتخب فنلندا

ميكا ليبونين كما خسر نادى مدينة ميلان

الآخر اي . سي . ميلانو على ارضه امام

لأمال الاندية الإيطالية فقد خسرت ثلاثة

اندية منها وتعادل النادي الرابع .

ق غاية الصعوبة .

الشانيسة اليسوم مسع منتضب الاردن

المجموعة الاولى التي تضمه مع الاردن وكان المنتخب الاردنى قد الحق

لاعب الشرطة موفق حسين في محاولة للسيطرة

على الكرة بين مدافعي الشباب والانطلاق يها الى المرمي

المجموعة الثانية : فلسطين والإمارات والجزائر وليبيا .

سجل ۱۹۲ نقطة ضد ۱۹ ::

واليمن الجنوبي وسوريسا بينما ضمت

وفي المباراة الثقثة فازت الامارات على

.. ويـذكر ان منتخبنـا يلعب ضمن

اسبانیول برشلونه الاسبانی (صفر _ ٢ } . وخسر نــادي يوفئٽس المرشسح للفوز بالبطولة امام نادي ياناثيناكوس اليوناني (صفر _ ۱) ، بينما كان نادى فيرونا افضىل الانديسة الإيطاليسة ليلة

الأربعاء بتعادله خارج ارضه (۱ـ۱) مع نادي اوترخت الهولندي . وفي الوقت الذي يعبلني فيه نبادي برشلونة من المستوى المهزوز في بطولة الدوري الإسباني تعكن من تحقيق فوز

جيد على نادي داينمو موسكو السوفيتي رلم يستطع نادي دانىدى يونسايتد الاسكتلندي ثانى البطولة العام الماضى من تحقيق نتيجـة ايجابيـة فخسر علاً.

ارضه امام فتكوفسيا الجيكي (٢٠١) بينما كان زميله ابردي افضل حظا اذ فاز على فيثورد الهولندي (١-١) . وجقق نسادي ريسد ستسار بلغسراد اليوغسلافي فوزا مقنعا (١-٢) على نادي بروج البلجيكي وستغام مباريات العودة للبطولات الثلاث في الرابيع من

الشهر المقبل . 🔳 احمد وهاب حسين 🖿

المسؤولة من الحارس فتاح في ملاعبنا .. فان المسؤولية تكون مضاعفة في الخارج وبالاخص بين اشقائنا العرب مما يتطلب حسن التصرف والضبط والالتزام .

.. دعوة مخلصة نوجهها لغتاح نصيف في ان يكون القدوة ق السلوك الحسن داخل الملعب لتكتمل صورته الجميلة في

دعوة مخلصة لحارس المرمى فتاح

بكرة القدم بين فريق نبادي الجيش العراقي والتبرسانية المصري عبر الشاشة الصغيرة اصابه الاسى والاسف للسلوك غير المنضبط الذي ابداه حارس المرمى ، المتالق لعبا ، فتاح

.. واذا كان جمهورنا قد اعتاد مثل هذه التصرفات غير

اذهان جمهوره ومحبيه . The state of the s

كل من شاهد مباراة يوم افتتاح بطولة الاندية العربيـة

المجدية حتى بعد ان اطلق الحكم صافرته معلنا نهاية

نصيف والمتمثل في اعتراضاته على الحكم بلسلوب غير مقبول

ابدا مما اضطر الحكم الى اشهار البطاقة الصفراء بوجهه وهي عقوية كان يستحقها يل واكثر . ولم يقف فتاح عند هذا الحد بل استمر في (مناقشاته) غير

و اعلان الله العلان الله اعلان الله اعلى اعلان الله اعلان الله اعلان الله اعلان الله اعلى اعلى اعلى اعلى اعلى اعلى اعلى ا منيرية تنفيذ بعقوبة فقدان دفتر خدمة وجود مزايدة علنية لبيع الرول الثالث ، فقدان هوية ، فقدان وصل

فقد مئى الوصل المرقم ٢١/ ٢٣٨٣٢٩ فقدت مني الهوية الصلارة عن هيئة في ۱۹۸۰/۲/۲۳ والصادر عن مديسرية رعاية معوقى الحرب بيأسم صيباح بلدية القلوجة بأسم عباس خلف محمد عبىدالحسن محمد فمن يعشر عليها فيرجى ممن يعثر عليه تسليمه لمصدره .

فقدت منى الهوية الصادرة عن وزارة الزراعة والأصلاح الزراعي باسم سعيد عناد ظاهر فمن يعثر عليها تسليمها الى

، اعلان ،

تعلن دار الجماهير للصحافة عن

تسليمها الى جهة الإصدار . ء فقدان هوية ،

حهة الإصدار

فقدت منى الهوية المرقمة ٢١١٢٤١ ق ١٩٨٣/٥/٣ والصنادرة عن وزارة التعليم العباني والبحث العلمي بناسم رشيد محجوب المصلح فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

فقدان هوية

وكعوب الرول في مضرنها الواقع في

الوزيرية مجاور جامع العاني في الساعة

العاشرة والنصف من صابح يسوم

الاربعاء المصادف ١٩٨٧/١١/١١ علما

بان الدفع تقدا ويتحمل المشتري اجور

فقد منى جواز السفير الصادر عن جمهـوريـة بنغـلاديش (دكـا) بــرقم (٤٦٣١٤ -) باسم محمد شفى انه رحمة الله فمن يعثر عليه تسليمه الى سفارة

بنغلاديش في بغداد

فقد منى جواز السفر المصري بـرقم ٣٢٦٣٠ الصنادر عن جمهوريسة مصر العربية بأسم سيد حسين ابو على فمن يعتس عليه تسليمه الى السفارة في

فقدت منى الهوينة ١٩٣٤ ق 1947/1/1 الصنادرة عن جنامعية الموصل/ كلية الطب باسم ثغر منصور عودة فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة

افلام من قش

🖪 سیامی محمد 🗃

اتيح مؤخرا ، ويشكل خاص ، أن أتوفر على مشاهدة العديد من الإفلام الإمريكية التي حازت على جوائز عالمية والتي كانت الرقم واحد ق شباك التذاكر . وصف بعض هذه الافلام بانسه انعطافة جديدة ق السينميا العالميية ووصف معضها الإخر مانه قمة ما أخرج من افلام منذ عصر السينما الناطقة وحتى الوقت الحاضر.

لقند كتيت عنهنا الصحيف والمجيلات المتخصصية وصورتها لنا ميلاهم سينمائية لاتنسى . اتجهت انظار العالم الى هـدْه الافلام تتسقط اخدارها و تتليف الى مشاهدتها .

حتى ان المهتم بالادبيات السينمائية وجد ان من غير المناسب الايتوفر على مشاهدة هذه الإفسلام والاعد في صف الذين لايمتلكون اية ثقافة سينمائية لقد شاهدت افلاما عديدة من التي طبلت لها الصحافة والمجلات الامريكية شاهدت (رامبو) و (اندیانا جونز) و (دیون) و (وتوب غان) و (الحقول القاتلة) وغيرها .

شاهدت افلاما لخرجين تتصدر اسماؤهم قائمة افضل المخرجين في العالم من امشال لوكاس وسيبلبورغ وكوبريك وغيرهم . غير أن الحق اقول بان هذه الافلام لن تكون في اية حال من الاحوال افلاما ملحمية كما صورتها الصحف الامريكية ولن تكون روائع قياسا الى افلام عالية المستوى عرضت منذ سنوات وماتزال عالقة في دهن المساهدين .

ان افلاما مثل (انديانا جيونز) و(راميو) و(ديون) وغيرها لم تبق في ذاكرتنا سوى ايام معدودات . غير ان مايبقي في الذاكرة على مدى اعوام واعوام هو تلك الافلام التي تنتمي بصدق 11 الاساء الانفدائب الته عَيْقي طلّ عُلْني (الطريق الى الهند) او (اي تي) او (الرؤيا الان) وغيرها

لاادرى كيف يحكم انباس عرفوا بنوقهم المدينساني على افسلام الرعب والخيال العلمي الرخيص بانها القمة في الإخراج السيتمائي في حان انها افلام صادرت خيال المشاهد واحلامه وافسدت من روعة احتفظ بها تتيجة رؤيته افلاما عالية المستوى ؟

ملاحظات في اشكالية النقل الادبى للسينما

> اذا استثنيننا الوشائج القييمة التى تنربط المسرح طلسينما من شاحية الدراما ، التمثيل ، وعشاصر المسرح الاخرى ، فأن الرواية تعتبر من الإنواع الفنية القربية جدا من السينما . صحيح ان الاخيرة وفي بداية صناعتها صورت بعض العروض المسرحية الا انها وبعد فترة قصيـرة جدا لجات الى التأثير المتبادل بينهما ، يقول الناقد المعروف البرت فولتون (ان الاسلوب السينمائي اشبه بالاسلوب الروائي . والقيلم اشبه بالرواية منه بالمسرحية ، ولايمكن بالطبع ان يكون مثل رواية تماما ، انما الفيلم شيء اقل من رواية ، ولكنه شيء اكثر من ذلك اذ لايستطيع احد ان ينكر مدى التاثير الذي تركته التقنية القصصية في السينما . او تاثير بعض اساليب السينما على الرواية الحديثة ، اذ ان هناك الكثير من النتاج الروائي العالى المعاصر وكانه قد كتب للسينما فروايات الن روب گریبه او مارکریت دورا او مایسمی ب (الواقعیة الموضوعية) في الرواية الفرنسية الصديثة غير بعيدة عن اذهاننا ، هذا الإنجام الذي يعتمد على الوصف الدقيق للمكان او العقم الخارجي وكان هنك كاميرا تنقل تلك التفاصيل وربما ذلك يعود الى طبيعة الكاميرا السينمائية في التعامل مع الواقع او الموضوع . اذ ان السينما اقرب من جميع الفنون الاخرى الى الواقع . ليس كموقف بل كمعطى فيزياو ي فهى تستعين بالواقع كاداة تعبير مثلما يكون الحجر اداة فن النحت ، أو الإلوان اداة فن الرسم أو اللغة كلداة في الفنون الادبية . اما المسرح فانه يقترب من الواقع ولكن ليس بقدر المسافة في السينما اذ انه يعيد تركيب الواقع بشكل مفتحل او

من البنيهيات المعروفة في تاريخ السينما انها وليدة كل الفنون مجتمعة . ولكنها وكما اشبرنا انفيا اخذت من الفن الروائي الكثير نستثني هنا السينما التسجيلية باعتبارها شكلا مستقلا في التعبير السينمائي ــصحيح ان كل فن يمتلك استقلاليته في الية المتعبر من ناجية لغته الخاصة في التحليل. والتركيب عنصري البناء الفني ، اذ ان حرية الرواية في نقل المكان او في الانتقال الزماني شكلا عنصوا جذب للسينما وهذا يعود الى نسبية الزمان والمكان في كليهما . الا ان نسبية المكان ي ايضنا في الرواية ، اي ان المكان يخضع للزمان ، ولكن في السينما فان نسبية المكان هي التي تحدد الزمان . وبهذا لم تترك الرواية اية صلة للسينما بالمسرح سوى التمثيل والمثلين ، هذا من نلحية ومن نلحية اخرى فقد تشكل النضاصيل الشرة التي تنزخبر بهنا الرواينات الكيلاسيكية فيما يخص المكان او بنياء الشخصيات ميادة مستمانية دسمة ، وهذا مالم يتوفر في المسرح الذي يعتمد على عرض ماهو ضروري واساسي من حيـاة الشخصيـات وعلاقاتها وكل ماله علاقة بالعقدة المسحية وحلها . صحيح ــ 😦 مناقشات 🕳 ــ

انه نقلت معظم مسرحيات شكسب ير وغيره من المسرحيين للسينما ، وتراوح النقل بين مستويات واتجاهات متعددة سواء اكلنت فكرية اوفنية ــ لكن النقد المعروف سيكفـريد كراكاو صلحب كتاب (نظرية الفلم) يعمم حكما قاسيا حين يقرر (ان الإعداد السيثمائي عن شكسبير محكوم عليه بالفشل لان الانتلجات المسرحية تؤكد على اولوية اللغة وتستخدم الاشكال والمناظر المغلقة والمصطنعة والمؤشرات الصوريسة المسبقة ، واذا مااستخدمت المناظر الخارجية في الاعتداد السينمائي عن شكسبير ضان الواقعية والتـوثيق في المنظر يتعارضان مع بلاغة اللغة وطرازيتها لكننا شاهدنا او قرانا عن الكثير من العروض السينمائية التي اعدت عن مسرحيات شكبير مثل (هاملت) للروسي كورنتسيف فقد كان فيه الخروج الى الفضاء الخارجي مصدر غني كبير لمضمون الصورة او للتعبير عن دواخل هاملت وفي بعض الاحيان كنان المنظر الخارجي اكثر تعبيرا من الحوار الذي حددف او استخدم عوضا عنه الصوت الداخلي . ونفس النيء يمكن ان يقال عن اما الاستعراض السينمائي الراقص (قصة الحي الغربي) الذي اخذت قصته عن (روميو وجوليت) والذي اخرجه

الامريكي روبرت وايز فكان تحفه سينمائية رائعة اذ حاز على تسع جوائز اوسكار . وقد يكون (عـرش الدم) الذي اعده واخترجه البناباني اكبر كيتراساوا عن (سلكبث) (اعتظم الاعدادات عن شكبير لان صائع الفيلم لايحساول ان ينافس الكاتب الدرامي . ان تشبيه الفيلم بالسرحية سطحي عثلما كننت المسحية في تشبيهها بكتباب هولنشف المعروف (سجلات انكلترا واسكتلندا وايرلندا) وهو المصدر الرئيسي لشكسبير ، هذا الشبه لم يكن له اية قيمة فنية) و بهذا نرى في الافلام التي اعدت عن مسرحيات عوالم تعبيرية جديدة اضيفت لها واصبحت اعمالا فبنية مستقلة لاتربطها بالاصل سُونَى الاسم "تُرَيّ فِلْ يَضِيفُ مَجْدًا لَكِيدِ شَافِلِن في فيلم (مسيوفيردو) الأا قُلْنَا آنه معد عن مسرّحية موليدر (عدو البش ؟ اضافة الى ذلك تكمن ميزة الزواية الإساسية في كونها تعتمد على ملتثيره في ذهن القارىء كبتاء لَعُوني من حيال حسى في تجسيد واقع ما ولكن السينما اكملت ذلك بَأَنْ تَبِّنت تجسيد هذا الخيل ويشكل اكثر حسبة في الصورة المرثية . وهنا ثيرز احدى مشكلات النقل الى السينما في كيفية تجسيد تلك الصورة الحسية . وكما اشرنا انفا ال الإستقلالية في ادوات البناء وآلية التعبير فهنك حدود ضيقة جيدا تكاد تكون لامرنية في ان تسقط الصورة السينمائية في آليـة التعبير الأدبى ، ففي اماكن كثيرة من هذه الحدود تختفي العلامات الفاصلة تماما فيضبع الانبي في السينمائي والسينمائي في الادبى .. يحدد الكاتب مارسيل مارتن بدقه خصائص الصورة

المرئية والية تاثيرها (انها تدخل في علاقة بيلكتيكية مع المستحد المستحدد المتفرج . في مركب عاطفي وذهني وان الدلالة التي تأخذها في النهاية على الشاشية تكاد تتوقف على الحيوية الذهنية للمنفرج بنفس القدر الذي تتوقف فيه على الادارة الخلاقة للمخرج) ولكن من العوامل التي ساعدت على ذلك الأشكنال المونتاج ، باعتباره احد الادوات التقنية السينمائية ، والذي حققته السينما في يبداية يباريخها ، وبالتحديد المؤنتياج الذهنى الذي ابتكره المخرج والمنظر السوفياتي سيزغيثه ارتشتاين . وعلى اهمية هذا الاتجاه فانه يتهم بانه تعيير لديي اكثر مما هـو سينمائي ، وبشكل خاص في افلام ارتشتاين

Al-Jumhuriya Saturday, October 24, 1987

ويقوم هذا النوع من المونتاج على اساش الصدمة الذهنية للمتلقى والتي تحدث نتيجة لتقاطع لقطتين مختلفتين يربط بينهما معنى مجاري . فطلنا هناك صورة ثالثة تبنى في ذهن المتلقى يعنى هذا صورة حسية متخيلة غير مجسدة بصورة مرثبة ، وهذا بالتالي انجاز ادبي . ونستطيع ان نلمس هذا الاسلوب في فيلم (الاضراب) ففي المشهد الاخير منه تتقاطع لقطات اطلاق النارعلى العمال المضريين مسع لقطات الكسور المنبوح . او في فيلم (اكتوبر) لنفس المخرج نشأهد كيرنسكي رئيس الحكومة المؤقتة بعد ثورة شبساط ١٩١٧ داخل قصر الشتاء مع مرافقيه ثم قطع الى باقة ورد في يد أحد تماثيل أغلب افلام ازنشتاين ذات الطبيعة التسجيلية والصامتة بجانب هذا لايستطيع احد ان يفعل جهد المخرج المذكور النظري والعملي وعضايته في تتركيب اللقطة ومحتوياتها سينمائيا الى درجة انه سعى الى ميزانسين قريب من الموسيقي وخاصة في افلامه (ايفان الرهيب) و (الكسندر نيفسكي) و (المدرعة بتـومكن) وقد استنفـذ الفلم الاخبير كـل الطاقـة التعبيرية التي ننظر لها ازنشتناين فيما يعترف بمونتاج الصدمة . وهـو في هذا الفيلم لم يستعن بلقـطات المقارنــة الثَّانية من خارج الإطار الواقعي للمشهد يل من داخل المشهد السينمبائي نفسه ويتجبل ذلك في مشهد سبلالم الاوبيسيا الشهير ، اذ تتقاطع لقطات اطلاق النار من قبل الحرس الملكى على الناس العزل مع لقطات تماثيل الاسود المستنفره على جانبى السلالم . ولكن النفس الادبى في هذا المُشهد كسان في اطالة الزمن الحقيقي الذي يستغرقه قطع السلالم من أعلى الى

ومن الامثلة السينمائية في هذا المجال اللقطات المشهورة من فيلم (الازمنة الحديثة) لشاري شابلن التي تمثل جموع العمل وهي تخرج من احد المصافع ثم تليها لقطة لقطيع من الخراف وهي تخرج من احدى عربات السكك الحديدية . اذ اثار تتابع هاتين اللقطتين جدلا و اسعا بين ضد او مع شابلن . وتكمن نقطة الاعتراض في هذه الاستعارة المصارية جموع العمال وقطيع الماشية

وفي افلام اخرى تأتي الاستعارة بشكل جناس انبي داخل اللقطة الواحدة نتيجة لتركيب مسبق ، ففي فيلم (القناهرة, ٣٠) لصلاح ابو سيف وللعد عن روايـة نجيب محفوظ (القاهرة الجديدة) وفي المشهد الذي يغوى فيه الباشا الفتاة الفقيرة احسان بعد إن يلتقي بها في الشارع ويبعد إن تركب معه في سيارته الضخمة تتحرك الكابيرا (طن بطيء) لتأخذ

ماسورة عياد قدرة وفي تقنف الإوساخ . وفي مشهد اخر من نفس الفلم يتكنَّفُنُ تَفْسُ الْأَسْفُوبُ وَهُوْ المشهد الذئ يجمع محجوب عبدالدايم بللوظف الكبير المتنفذ والذي يعرض على محجوب وظيفة (محترمة) مقابل ان يتزوج من عشيقه الباشا ، يلى ذلك قطع بلقطة كبيرة الى محجوب وقد حجب راسه راس غزال محنط مثبت باطار على الحائط ولم يظهر من راس الغزال سوى القرون التي ظهرت وكأنها جزء من رأس محجـوب . هذا التركيب المسبق لهذه الصيفـة البلاغية الامبية وبهذه المباشرة ، يبين ان الانزلاق خلف هذه الصيغ التعبيرية الجاهزة في السينما سهل جدا ، وبالتالي

اسفل ليبرز التاثير المأساوي للمنبحة .

هنك نوع اخر من الاستعارة الادبية في الصينما شناهدناه لَى فيلم (الام) المعد عن رواية غوركي الشهيرة واشرجه نيسفولد بودفكين ، فغى مشهد اضراب العمال تتقاطع لقطلت العمال المضربين مع لقطات ذوبان كتـل الجليد وإختـراقها لمجرى النهر في فصل الربيع ، ويستمر هذا التقـاطع الى از نعرف ان الإضراب كان قد تزامن مع نوبان الجليد

مخرجينًا _ ولكن من الضرورة ، ان يواكب عصل كاتب ولاجهزتك فرصة عادلة تخرج منها بشيء يسلى جمهورك السيتاريو ، ويناقشه ، فيما كتبه ، او فيما سيكتبه ..

> والسيناريو ، خطه للعمل ، يتم بفضلها توقيت اللقطات وتصويرها .. وعمل المناظر والحوار ، وهي كلها مستمدة من قصتك ، قام باعداها كاتب السيناريو ، حتى يتهيأ للمخرج والمصور أن يحول افكارك الى صورة

> هـذا في اعتقـادي ، يعنى ضيرورة مشياركــة كـاتب السيتاريو مع المخرج في دراسة العمل ، قبيل انجازه في صورة سيناريـو سينمائي كـامل .. لكن دائـرة السينما والمسرح العاملة ، عندنا ، تطلب من الكتاب والادباء والصحفيين ان يكتبوا نصوصا سينمائية كاملة من دون مشاركة المخرجين ، اي ان المخرج السينمائي ، عليه ان يتملم نصا كاملا للسيناريو . ويبدا في معلجته سينمائيا ، وهنا لابد ، بل من المنطق حتميا ، ان تختلف نظرة المخرج عن نظرة كاتب السيناريو ، اماذا يفعل .. يعمد الى التغيير والتبديل . والحدف والإضافية فلذا مااكمل ذلك ، وعرض فيلمه السينمائي ، لم يتعرف عليه كاتب السيناريو الاصلي .. او ان ياخذ المضرج النص السينمائي ، كما هو وكما كتبه كاتب السيناريو . بما فيه من ضعف واخطاء وبما بينه وبين الكاتب من اختلاف في وجهات النظر ، ذلك ان المضرج الذي لم يعمل منت سنوات ، يريد ان يعمل مهما كان العمل المعروض عليه !

هذا هو اهم خلل في رايي ؟ يقول رايموند سبوتر دود في كتاب (الفيلم واصوله الفنية) .. ان كل سيناريو ببدأ بفكرة ، ثم يتصول الى ملخص ، ثم الى معالجة ، ثم الى سيناريو تصوير ، وذلك حسب مرحلة تكونه والفيلم ، ولو أنه يملك كيل مصلار الصوت ، الا انه اولا وقبل كل شيء يعتمد على الصورة ولدًا قلا يمكن ان ينظر الى السيناريو على انه مجرد عمل ادبي .. فلذا كان الأمر كذلك ، في ظروفنا السينمائية ، فمن الإفضل أن يلتقى صاحب الكلمة ، أي صلحب الصوت مع

صلحب الصورة ، للتفاهم ، والتعاون ، وليس شرطا ان يشترك المخرج في كتابة السيناريو ، كما يصر بعض

استخدام الصوت ، وريمنا فن تغيير

الصوت زيالته كانيرون حدا ، اما اولهم

فهو سيتقي وندر الذي عرفه بصبيقه

مايكل جاكسون لتولد بذبك ظاهرة ريضن

مدرب المتوت . ومع هذه الإضطلاقة

بندأت تكوافد عنل ستنونينو ويغير

شخصيات فنية عللية : اوليفا نيوتن –

برنس محمد على البرز ماتيلل

وشيرني ماكلين وملبونا وغييرهم وألد

وانها سنميح وابته والنهل

اذ مهما بذل الكاتب من جهد في تصوير الافكار ، بعيدا عن المُدْرج ، فسيجد المُدْرج ان بعضها لايمكن اخراجه بقصورة التي يحددها السيناريو ، وهذا الأمر ، هـو ماأشار أليه الزميل سامي مهدي محمد (ان كتابة

السيناريو لاتنتمي بالضرورة اليمايعرف بالكتابة الاسية فكتابة السيناريو تتطاب معرفة تفصيلية ودقيقة بحرفيات السينما ، وفي مقدمتها استخدام العدسات .، يما ق ذلك نوعية اللقطات والمشاهد ، وتسخير الكاميرا ، وتحديد مواصفات الإكسسوار والديكور الى جانب رسم الشخصية وبنائها ..) . ولا اعتقد أن بين كتابنا من يستطيع أن يقعل هذا كله ،

بعيدا عن المخرج .. وهنا استطيع أن أزعم أنني اكتشف السبب في أن استجابة كتابنا لنداء دائرة السينما والمسرح العامة ، لم تتناسب مع النية الصادقة في تبنى اي سيئاريو جيد بغض النظر عن اسم كاتبه .. ولعـل اكتشفت امرا اخر ، في ضعف هذه الاستجابة . وهي ان اي كاتب ، لو استجاب لنداء دائرة السينما والمسرح . وانهمك في كتابة سيناريو كامل لعدة اشهر ، فمن يضمن له ، أن عمله سيكون مقبولا بعد هذا الجهد وبعد هذه الاشهر التي ربما يتفرغ فيها لهذا العمل ، فيضيع عليه كل شيء ، ويقرر الآيعيد التجرية ثانية .. ا ماالعمل .. انن ١٩

ابيح لنفسى ، بدافع الاخلاص ، للسينما العراقية ، والرغبة في الاسهام في خدمتها .. أن اقترح أن تعيد دائرة السينما والمسرح أو أية جهة أخرى النداء إلى الكتاب ، بان يتقدموا (بفكرة فيلم سيتمائي) او ملخص لقصة ، او معالجة ادبية .. فلذا مارأت ان ماقدم اليها مقبول ، وقابل للتحويل الى سيتاريو كامل ، عرضته على المحريجن ، فيحتار كل منهم مليعتقد انه يستطيع اخراجه ، ليتصل من ثم بالكِاتب . ويتعاون معه ، بالشكل المناسب لانجاز سيناريو سينمائي متكامل .. يرشى عنه المؤلف والمخرج وترضى عنه الدائرة .. ليرضى عنه فيما بعبد المتفرج .. ولنجرب هذا .. فالتجرية اكبر يرهان..!

٦-مرض يصيب الكلاب -نوع من القماش مطرية عربية (معكوسة) ٧۔ ضمیر متحسل ۔ من ادوات الاعدام ـ حرف جر (معكوسة)

🗷 افقی 🖪

١_مطرية عربية ـُـجِدها في حممام

٢_مطربة عربية _محافظة عراقية

٣- جاسون (ميعثرة) ـ جدها في

\$- من مكونات الهواء

۵_یمشی معسه (معکسوسسة) ــ

وعل ـ يوعر (معكوسة)

(معكوسة) ـ عكس وارد

مطربة عربية _متشابهة

(معكوسة)

٨ـ ضحوك _ متشابهة _ ماركة إ اجهزة صوتية ٩- هور (ميعثرة) - متشبابهة -

١٠ ـ دولة عربية (معكوسة) ــ صلحب مهنة حرة (معكوسة) ۱۱ ـجدها في مزهر ـ شدائد ١١٢-الاعشىاب (معكىوسىة) .

■ الحل غدا والجمهورية برجب بشبكات القراء الإعراء وعلى العنبوان التالى : مغيدات / صرافية / ص ب (٤٩١) زاوية

🚆 يقدمها اليوم : صباح عبد الحميد صالح 🖿

١٣_مطربة عربية

(معكوسة)

١-مطربة عربية -عاصمة اوربية

٢_مطربة عربية _جدها في سائر

٣-عطرب عراقي -عطربة عربية

\$_احد اصابع اليد (معكوسة)_

هـ لباس القاضي (معكوسة) - من

مخلفات (الحبيوب) -مز

شخصيات مسلسل لاإله الاانة

٣۔ جدها في فاتر – مطربة عربية

٧- عذاب _ سياف (معكوسة) _

٩- عملة السيوية - متفسفيهة -

• ١-شفيد البرودة ــمن اسماء انه

٢ ١- مطرية عربية - جدها في نلدي

وتصبير ونبيسل ومتيسره اولاد سلمسان

كشكول وفوزية عبدالرحمن جبير اصاله

عن نفسهـا ووصبايــه عـلى اولادهــا

المدعى عليهم/ سمير وسمينره ومنبير

وطارق ومحي وفايق ومنى ونهى وابمان

بنباء على الإعبلان عن بيبع العقار

تسلسل ٢٤ /٧٠٣٩ أ٢١ السلام وعدم

حصبول راغب لشراء العقبار ﴿ اليوم

الانسير للمزايدة وعليه تقبرر تصديب

المزايدة لدة خمسة عشريوما اعتبارا من

ثاني يوم النشر في الجريدة المحلية فعلى

الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم ان

يحضروا للمزايدة مستصحبين معهم

القامينات القانونية بنسية 10٪ يشيك

مصدق من القيمة المقدرة واليالغة

٢٥٠٠٠ دينار خمسه وتلاتون الف دينار

بشيك مصدق هذا أن لم يكن المزايد من

الشركاء وان يكون المزايد من سكنة

مدينة بغداد اثناء تعداد عام ١٩٧٧ وان

العرض الذي لايزاد عليه خلال الخمسة

دقائق الاخيرة يعتبس نهايسة للمزايدة

غبسارة عن دار وهبي ملك صبرف

مسلحتها ١٥٤٠ تحتوي على معخل

وغرفة استقبال وغرفة منام واحدة

وخمام في الطابق الارضى وسقوفها مز

الكونكريت ومشغول من قبل المستاجر

وسلم عبدالكريم ببدل ايجار شهري قدره

عشرون دينارا ويشمل عل مدخل

وحديقة جانبيه صغيره وحديقة خلعية

طبقاً لاحكام قانون التنفيذ ...

١٣ ـ مطرية عربية _ أكلة لذيذة |

ز معكوسة إ ـ متشابهة

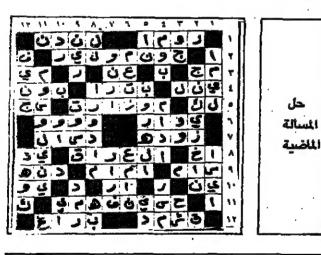
داعب بالكلام (معكوسة)

١١ ـ مطرية عربية ـ ذهب

المطربة عربية

اجفان (معكوسة)

من جبال العراق - محل تصليح



اعلان العالان العالان الا اعلان الا اعلان

المذكورين .

اولاد سلمان كشكول

كيف نكتب سيناريو سينمائيا .. جيدا ؟

في كلمة سابقة للزميل سامي محمد ، تحدث في هذه الصُّفحة عن (السيناريو) والاشكال المزمن .. وقد خص ق كلمته ، السيناريو في السينما السراقية اذ قبال (يبقى غياب السيناريـو الجيد .. اي الذي يحمـل مواصفـات ضرورية ، تقف في مقدمتها اللغة السينمائية واحدا من المشكلات البارزة في صناعة السينما العراقية .. أن نظرة سريعة الى نصوص الإفلام العراقية التي انتجت على مدى عمر السينما العراقية ستعطينا انطياعا قويا بان معظم نصوص هذه الافلام قد اتسم بِثغرات فنية ان لم نقل ان بعضها قد اعتراه ضعف واضح) .

هذا صحيح .. وهو صحيح الىحد بعيد .. بدليل اننا لم ثنتج افلاما سينمائية نستطيع ان نقول أن احدها ، او بعضها وصل الى مرحلة الجودة ، مع ملاحظة ان وزارة الثقافة والإعلام ، والدوائر المختصة ، وضعت بين ايدي السينمائيين العراقيين افضل الامكانيات ، ووفرت كـل مايحتلجه الانتاج السينمائي ماديا ومعنويا .

وقد اشار الزميل سامي محمد ، الى النداء الذي وجهته دائرة السينما والمسرح العامية ، ألى الكتاب والإنبياء والصدفيين ، ليسهموا في كتابة نصوص سينماثية يمكن الافادة منها في صنع اقلام عراقية ، غير أن استجابية هؤلاء ، لم تتناسب مع النية الصادقة في تبنى اي

سيناريو جيد ، بغض النظر عن اسم كاتبه .. ! وهذا صحيح ايضا ، وهو صحيح الىحد الايلام .. اذ كيف يمكن أن نقبل هذه النتيجية ، التي تؤكد غياب ، السيناريو الجيد امام جهود وزارة الثقافة والاعلام ، ومبادراتها ومسابقاتها ، وعطاءاتها ، وكل ماوفرت من ادوات الانتاج المتطورة لمساعدة السينمائيين على تقديم فيلم سينمائي عراقي جيد .. ؟!

في تصوري أن هنيك ، خللا منا في ظروف العميل السيئمائي عندنا .. ولست اريد ان اضع مسؤولية هذا

صالح سليمان

الخلل على أي طرف من اطراف العمل السينمائي . خاصة كتاب السيناريو ، الذين لم نعرف احدا منهم متخصصا في هذا العمل اطلاقا ، بالرغم من انتاج عدد لاساس به من الافلام السينمائية في قطرنا منذ الخمسينات .. بدليل ان داثرة السينما والمسرح العامة حين توجهت بندائها ، فلنها توجهت به الى الكتاب والإدباء والصحفيين عامة ، ولم تتوجه به الى طلاقة خاصة من كتاب السيناريو ..!

اذن نحن تفتقر الى كاتب سيناريو ، متخصص ، اولا .. ثم نفتقر الى كاتب سيناريو متخصص وناجح ثانيا .. في الوقت الذي يمارس كتابة القصة والرواية والريبورتاج الصحفي ، عدد كبير جدا في قطرنا ، وبينهم عدد لاباس به من المبدعين الجيدين .. وهنا ، نكاد نلمس بعض ملامح الخلل الذي اشرنا اليه . وهو انعدام التخصص في الكتابة السينمائية .. على كثرة ماانتجنا من افلام .. وعلى كثرة مابيننا من كتاب قصة ورواية مبدعين ..

يقول ريتشارد هاريسون في اولى فقرات كتابه المعنون

(كيف تكتب القصص السينمائية) .. ان الحضارة المعقدة التي نعيش فيها الإن ، جعلت الكثير من الناس يقومون بالكثير من الاعمال في سبيل تسجيل قصة واحدة .. اذ لابد من وجود خطة محكمة حتى يقوم كل فرد بالعمل المنوط به على الوجه الصحيح .. وهذه الخطة هي السيناريـو ، ولن يتسنى الحصول على سيناريو مالم تكن هناك قصة .. ومن العسير عمل فيلم افضل من السيناريو الموضوع له ، او عمل سيناريو اقضل من القصة . فاذا بدأت باقضل قصة

تستطيع الحصول عليها ، امكنك ان تعطى لهارتك

ريغس انه اختصاص قد عثار الضحاك

أول وهلة لكنها في الحقيقة مهمة ليست

سهلة لما للصوت من اهميلة حساسة

وكبيسرة . فهنو يعلم الشناهير كيف

يستخدمون مسوتهم في التمثيل إو

انه عمل ساق ينم عن مسوهية

صاحبه . فهو بحد ذاتيه (اي الدرب)

يعتبر كونسر فالتوار الإغلية وفن

علم للشاهم ليكسبوا سنورهم المحد

والشهرة والشروة ايضا فعنهم من

اخترق عالم ازياء النجوم ، واخرين

الماموا مقهى التجبوم، وغييرهم بين

صَلَتُمُ لَحَدُيَّةُ النَّجُومُ ، وَجَراحُ النَّجُومُ

ماعدا لشتمناص واحدلم يخطر بيال

احد ، أنه منرب لاصوات النجوم الذي

يجلكره شخص واجد يبدعي سبيث

ورسام النجوم وتطول القائمة .

محكمة بداءة الإعظمية

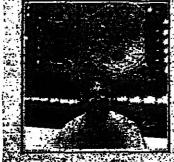
عطفا على القرار الصادر من قبل هذه المحكمة يتاريخ ١٩٨٧/٩/٧ المتضمن أزالة شيبوع العقار القبطعة المرقمية ٨٢/٥٩ مقاطعة ٢٣ سبع ابكار محلة ٣٣٧ زقاق ٧٧ رقم الدار ٦ حي الربيع بيعاً لذا قرر الاعلان عن بيعه بالزايدة العلنية لمدة تسلاتين يسوما اعتبسارا من اليبوم التالي للنشر واذا صبادف اليوم الاخير عطلة رسعية فتكون المرايدة ؤ اليوم الذي يليه فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معها التامينات القانونية ١٠٪ من القمة المقدرة البائغة ثمانيية عشر الف دينار بشيك مصدق مع تقديم هوية الاحوال

الاوصاف : العقار عبارة عن دار تقع في منطقة سكتية في شارع فرعى يؤدى الى شارع الكريعات الرئيسي ويشتمل عبل لملات غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية وطارمة امامية مع حديقة امامية ومبنى بالطابوق والشيامان ودرجية بضائمه متوسطة ومشغول من قيل الستأجر سعير ناجى خبورشيد بيبدل ايجار شهري عشرة سنانير والذي يرغب بالاستعرار باشغال العقار بعد بيعه ومساحته (٥٥ / ٢١٩م') وهـو مك

> دار العدالة في الكاتلمية محكمة النداءة العدد ٦٧٢/ع/١٨٥٨ ٨٦ التاريخ ٢١/١٠/٢١ اعلان

المدعنون/ نمير وسها وانتصار عسرة

أبدت الجموعة ارتيامها لعمل ينقس ولفاطية تجربت فقد عرف كيف يلوي متوسط مسوت اوليقيا غيثوتن ويلتت صوت مليكل جانسون محتى ان الانيرة متعفاني تتلقي عنده لرسع سيلعث تعزيب شبوعينا لنصبح معنينة خليفيا. والبطى منزيننا الغربي ر



في هيولوود :

ظاهرة

تصنع النجوم

هـوليوود عـاصمة الفن السـابع، ومحطة انطلاق السباعين الى الشهرة والثروة . فعالم النجوم يعتبر بحد ذاته اغضىل المجالات لاولئك النياس الذين يعرفون بنكائهم المهنى ، كيف بخترقون الأور التر

🖪 استحالة اختراق الجدار العراقي 🖪

المكاسب النفعية والتحالفات المشبوهة وراء استمرار الحرب

■ العرب مطالبون بالوقوف في خندق العراق ضد العدوان الخميني ■

والحق والشرف. .

المعادية للعرب والاسلام

للعدوان الخميني على الامة العربية

■ العواصم/واع اكد عدد من الشخصيات العربية ان السلوك العدواني الإيراني

يستهدف جعلة اهداف خطيرة على الوطن العربي والسلام العالمي . وشجبت نهج

بعض الحكام العرب النين يستثمروز علاقاتهم بالنظام الإبراني لتحقيق مكاسب

واوضحت از النظام الإيراني بطيق مخططا تايريا بالاشتراك مع الصهاينة . واز

وقال السيد امين هويدي وزير الدولة المصري الاسبق لشؤوز الدفاع . ان يوم

وشجب السيد هويدي في تصريح لمراسل (واع) نهج بعض الحكام العرب الذين

وقال الدكتور امين مكي مدنى وزير الاسكان الاسبق في السودان في تصريح مماثل

أن اندلاع الحرب والاصرار على استمرارها قبائم على جملة من العبوامل بياتي ق

مقدمتها العنوان على العراق ومحاولات تصفية القضية الفلسطينية واهمية الموقع

الاستراتيجي للوطن العربي ومايحويه من مخزون نفطى وارتباط مصالح تجارة

السلاح بالحرب اضافة الى غيلب التضامن العربي ووقوع بعض الانظمة العربية

فريسة للتحالفات المشبوهة مع القوى الاجنبية ضد القضايا والمصالح الاساسية

واشاد بمبادرات العراق السلمية وتجاوبه مع كل الجهود الدولية ولا سيما قرار

وطالب الدكتور احمد الاصبحى امين سر اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي العامق

الجمهورية العربية اليمنية القيادات العربية بتحمل مسؤولياتها القومية

والتاريخية والالتزام الفعل والتطبيق الكاسل لبنود ميشاق الجامعة العربية

ومعاهدة الدفاع العربي المشترك لدفع مخاطر المخطط الصهيوني الخميني عز الامة

وقال في تصريح لمراسل واع ان العدوان الإسراني كشف عن حسابات القوال

الامبريالية والصهيونية وتحسبها من العراق الذي امتلك ارادته المستقلة وباشر

برنامجه التنموي والعلمي واحتل موقعه القيادي والريادي في التصدي لاعداء الامة

العربية ودعم الجهود القومية ومساندة الاقطار العربية على طريق التحرر والبناء

وقال السيد محمد توبيرا الامين العام للكونفدرالية الديمقراطية للشغل في المغرب

اننا لم نستبعد استهداف الامبرياليين والصهاينة للعبراق بعد ان اصبح قوة

عسكرية متميزة وقوة اقتصادية مؤثرة ويضطلع بالدور السياسي الطليعي بقيادة

السيد الرثيس صدام حسين . ومواقفه من السياسات الانهزامية التي سلكتها بعض

Comments of the Comments of th

■ واشخطن/اش ا: اعلنت عدة

تعتمد على البث الإذاعى الفضمائي

* المباشر من الاقمار الصناعية الى اجهزة

🖈 التعليمية التي اطلق عليها اسم پس انه

★ قد تم اعداد مضاهج دراسية في مواد

واوضح القائمون على هذه الشبكة

اليابان تعترف بتخلف

■ طوكيسو/واع .. اعترفت الحكومة

اليابانية امس لاول مرة بان الخدمات

الاجتماعية متخلفة كثيرا ببالرغم من

حكومي على الحاجة الى مضاعفة الجهود

وقسال تقسريسر وكسالة التخسطيسط

الاقتصىادي ان مستوى المعيشية في

البابان قد تحسن في ميدان الدخيل

والمسلكن والمجاري صازالت متدنية

وقالت رئيسة فريق الاقتصابيين

الذي اعبد تقريسرا واقبرتيه الوزارة

ي نيويورك حاليا اخر افلام المثل الإيطالي

▲ الشهير مارشيللو ماستريوني وعنوانه

★ العيون السوداء وتقوم بدور البطولة

النسائية امامه المثلة الإيطالية ابلينا

ي الصقيقي والإضفاق المنسزلي ولكن

★ النسهيلات الاجتماعية مثل الطرق

مقارئة مع الدول الصناعية الإخرى .

غنى اليابان الاقتصادي حيث اكد تقرير

التحسين الاحوال الاجتماعية ورفع

🖊 مستوى معيشة الشعب

الاستقبال دون وسيط

شبكة تعليمية دون وسيط

المثلثات واللغات ليثها عبر الشبكة الى

للدارس الموجودة بالإرياف كماتم اعدك

برامج للتعليم المستمر للكبار .. ويرامج

أخبرى للمعلمين ومديبري الدارس

وسوف تتم الإستفادة من الشبكة

الجديدة ائتى ستعمل ٢٤ ساعة يوميا

يواسطة ربط جهاز التلفزيون المنزق

المعتاد بهوائى للاستقبال رخيص الثمن

نسبيا يقوم بالتقاط الارسسال من القمر

السابانية امس ان الياسان بلد متقدم

صناعيا ولكن اليابانيين اعاروا اهتماما

قليلا لتحسين معيشتهم بعد الحرب

حيث اعطوا اولوية للتقدم الاقتصادي

واشسار الى انه بالرغم من الانفاق

العبالي نسبيا عبلى الاشغال العبامة ق

السنوات التي اعقبت الصرب.فيان

اليابان تتخلف كثيرا عن غيرها من

الدول من نساحيسة الطرق المعبسدة

والمسلكن والمكتبات العامة والمتاحف

واضافت ان الاسر اليلبانية مجبرة

على ادخار مال كثيركي تمثلك مساكن لها

بواقع ارتفاع اسعار الاراضي الفياهش

بعقدار عشرة اضعاف الدخل السنوري

وقد ادی مستبریونی دوره فی هـذا

نیویورك/۱ ش ۱ اشتری احد هواة

الفيلم باتقال مما رشحه لجلازة احسن

ممثل في مهرجان كان الاخير .

والمتنزهات والمجاري

لاية اسرة يابانية .

عيون ماستريوني السوداء

خدماتها الاحتماعية

لتطوير فدراتهم التعليمية

الصناعي مباشرة .

مجلس الامن الدولي ٥٩٨ وقال ان القرار اعد بشكل دقيق ومدروس وان اية محاولة

لتغيير ترتيبه واسبقياته سيؤدي ال زيادة مخاطر التدخل الاجنبي في المنطقة

يستثمرون علاقلتهم بليران ليس لوقف الحرب وتعضيد التضامن العـربي وانما

لتحقيق مكاسب نفعية وشخصية والإضرار بابناء الامة العربية وامنهم وسيادتهم

٢٠ تموز ١٩٨٧ تاريخ صدور القرار ٩٩٨ يسجل نهاية مرحلة تاكد للجميع خلالها

استحالة اختراق الجدار العراقي وبداية مرحلة اخرى هي مرحلة انهاء الحرب

مخاطر هذا المخطط تتطلب من القيادات العربية تحمل مسؤولياتها القومية

نفعية وشخصية تضر بالامة العربية وامنها وسيلاتها

واكد انَّ العراق الذي قلب رهانات القوى المعادية صار اهم قوة عسكرية في الشرق

الاوسط باعتراف الاستراتيجيسين العالميين ومسح عن جبين العرب وصعبة عار

الهزائم واخرجهم من دائرة الياس والانكسار النفسي الذي خلفته نكسات الماضي

واعاد للامة الثقة بنفسها واعطى الشعوب درسا في الكفاح الطويل من اجل المبادىء

وقال السيد جاسم العوز عضو مجلس الامة الكويتي السابق رنيس لجنة

التنؤوز الخارجية في تصريح مماثل ان العدوان الفارسي ضد العراق هو اعتداد

تاريخي ابتليت به هذه الامة منذ ان رفع الرسول محمد (ص) راية الاسلام على ارض

وافتراءاتها على الاسلام ومسادله يسؤكد ان الخمينية صنو لطوائف الشعوبية

واوضح از دراسة الافكار والمبلدىء الخمينية والوقوف على بدعها وضلالاتها

وندد بوقوف نظام حافظ اسد وبعض الاطراف العربية الاخرى في الخضدق

ودعا النائب الكويتي السابق الى ان يتخنسق كل العرب مع العراق في صدد

وقال الدكتور انطوان رعد نقيب المعلمين اللبنانيين از الحياد نجاد الحرب

وحذر من خطورة دور نظام حافظ اسد في العدوان الخميني على الامة العربية

وقال از حاكم سوريا بحاول ايهام العرب بانه يقف مع حكام طهراز لاحتواء

الحرب في الوقت الذي يدخل فيه كل العرب دانسرة خطرها ومخططها العدواني

وندد النائب المصري السابق محمد عيد المحامي عضو الهيئة العليا لحزب الوقد

وقال ان الحرب الصراقية ـ الإيرانية حلقة في مسلسل استعصاري صهيوني

واكد السيد جمال الصوراني غضو اللجنة التنفيئية لمنظمة التحرير الفلسطينية

نقيب المحامين الفلسطينيين .. ان القوى الصهيونية والامبريالية استغلت الصلف

الخميني للاستمرار في الحرب واستشزاف العراق والامة العربيية وخلق حليف

استراتيجي للكيان الصهيوني في المنطقة العربية وفرض الهيمنة على اقطار الوطن

وطالب السيد جمال الصوراني باقخاذ موقف عربى موحد من العدوان الايراني

لاادري كيف يحتكم اشامي عرفيوا يرا

قلب خارج الصدر

🛎 بكين/واع : وضعت امراة صيئية

تبلغ من العمر ٢٥ سنة مولودة ينمو

قلبها خارج صدرها وذلك في مستشفى

ويبلغ وزن المولودة ٢٠٤ كيلوغراه

واعضاؤها الاخرى ماعدا القلب فرحالة

طبيعية جيدة وقد اجرى الاطباء

الكشف الدقيق على المولودة واتخسذوا

والجندير ببالذكر ان هنذه السيندة

تزوجت قبل سنتين واجريت لها عمليتان

ق أب العام الماضي بسبب حصل خارج

وتبين ان اصوات نبض قلب الجنين

رعاة البقر في

صالون باريس

■ بساریس/۱ ش ا\ یفتنسح صسالوز

باريس اليوم موسمه الخريفي السئوي

حيث يستضيف ولاول مرة فز رعاة

البقر الامريكي ويقنام المصرض الذي

يستمر حتى يوم ٨ تشرين الثاني القبل

بالقصر الكبير غراندباليه ويضم ٥٠

لوحة فنية تمثل فن رعاة البقر في

بدا تشاطه الفنى منذ ٨٤ عاما باقامة

معرض في الخريف سنويا يستضيف فيه

وكنانت اليبابسان هى ضيفة معسرض

الامريكية وكان ثقته وقتها سنتين فقط

دولة واحدة كل عام ليعرض فنها .

وجدير بالذكر ان صالون باريس قد 🖈

الولايات المتحدة الامريكية

الخريف في العام الماضي .

الرحم وورم في مبيضها وفي فترة هذا ي

الحمل احرى الإطباء فحصا قبل الولادة الأ

منجم كايلوان بمقاطعة خبى

اجراءات الحماية لها .

كانت في حالة طبيعية .

على العراق وفرض اجراعات سيهسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم

العراق في دفاعه البطوق عن الامق المربية وترابه المقدم الم ١٠٠٠ ١١

1. 1. 10 Make 1873 13

لاستنزاف الامة العربية وتبديد طأقاتها وتمزيقها والهائها

عضو المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب بعنجهية النظام الخميني وسياساته

الايرانية ضد العراق موقف انهزامي وخيانة قومية والغاء للهوية العربية ..

الخميني ضد الامة العربية والبلدان الاسلامية وطالب الجمسامير الصربية بنبث

■ الصحافة العربية والإجنبية تستنكر العدوان الايراني على الكويت ■

ايران تريد حرق منطقة الخليج العربي كلها

■ النزعة العدوانية لحكام طهران خطر يهدد جميع الاقطار العربية ■

■ العواصم/واع . اكنت الصحف العربية والعالمية الصغارة امس مجددا قبرة العراق والكويت على الاستمرار في الوقوف بصلامة بوجه العدوان الإسرائي كما اكدت ق تعليقاتها على الجريمة الايرانية الجديدة ضد القطر الكويتي الشقيق يوم امس الاول أن النزعة العدوانية لزمرة طهران موجهة ضد جميع الاقطار العربية .

ورفضت الصحف العربية وقوف بعض الانظمة العربية الى جلنب النظلم الايراني.

وفي هذا المجال اكست صحيفة (الدستور) الاردنية ان العدوان الايراني على المصالح الاقتصادية في الكويت الشقيق يعد دليلا دامغاً على افلاس حكام طهران وعجزهم وياسهم .. بعد أن اخفقوا في كسر صغرة الصعود العراقي في سلحــة

واكنت أن الخطر الذي بواجه اقطارنا العربية واحد والتهديد الذي تمثله النزعة العدوانية لدى زمرة طهران موجه ضد جميع الاقطار العربية ووصفت مجلة (المجالس) الكويتية الجنون الإيراني،

يانه الكيان الصهيوني سياسة وتصرفا وعدوانا واكدت أنه

وقلات صحيفة (القبس) الكويتية ان بيانات النضامن مع الكويت والتنديد بالإعتداءات عليها لم تعد ثقى بمنطلبات الموقف وتبقى في المحصلة لاتجدي نفعا في صد معند او لجم

لم يعد مقبولا بعد اليوم ان نتطوع اقطار عربية لثقف الي

جانبه او تقيم معه اتفاقيات تعاون استراتيجي .

واضافت في مقالها الرئيس أن الكويت تتبطلع الى موقف عربي قوي وحارم انطلاقا من ميثاق الدفاع العربي المسترك .

واكنت صحيفة (كون ايدن) التركية ان ضرب الكويت بصاروخ مؤشر على صعوبة الاوضاع التي يمر بها حكام ايران خلال هذه الفترة . اما صحيفة (جمهوريت) فقد قالت في عنوانها الرئيس ان

مخططها القاضي بحرق منطقة الخليج كلها . وقالت صحيفة (ترجمان) التركية ان بامكان ايران لو تمتلك الشجاعة الكافية توجيه ضبريتها او صباروخها الى احدى القطع البحرية الامريكية المنتشرة في الخليج

ايران وبعد قيامها بضرب الكويت كأنها تكشف النقاب عن

انها ريما تكون زيارة قصيرة .

الموقف الثابت تتمة المنشور على ص ١

الشعبارات المزيفة ويمارسون الاعيب السياسة بباخس اساليبها ، مواقف تلعب دوراً مباشراً في تشجيع العدوانية الحمينية وفي تصغيد أشكالها ، ضد العراق والكويت وأي قبطر عربي في مشرق الأمة العربية

فهؤلاء المتفرجون والمتحالفون مع اعداء الأمة ضد وجودها واستقرارها ، يمنحون حكام ايران فرصا رخيصة للاستفراد بأقطار عربية طللا ضحت من اجل الدفاع عن وجود الامة وصمودها في وجه اعداثها .

ومن هذا كله لايد من التاكيد هنا ان للعدوانية الإيرانية المسعبورة دواء واحدأ يخرجها من رؤوس حكام ايران المجرمين هؤلاء ، يتمثل بالوقوف الباسل والصارم ازاءها من جانب العرب جميعا وبلا تردد ، وعلى الساصات السياسيية والعسكريية والاقتصادية على السواء ، ويمستوى الموقف العراقى الثابت والعروم

وتحية لهمم رجالها في ثباتهم المبدئي

التاريخ والحاضر والأجيل اللاحقة • .

تتمة المنشور على ص ١ يطام حميني

الاكسرم منا جميعنا معززة بتقرير مصدور بدين الجسريمة الخمينية اليشعة شد اطفال العراق :

السيدة لطيفة الزيمات أن تلك الجريمية تعبر عن استهمانة ووحشية نظام خميني ليس ضبد الانسان كقيمية اخلاقيية فحسب ، وانما هي جريمة ضد الحاضر وضد المستقبل الذي

وقالت في تصريح غراسل (واع) ان الجريمة النكراء ضد مدرسة بلاط الشهداء ستبقى تذكرنا بالجريمة التي ارتكبها الصبغينة حلفاء خميني ضد اطفال مدرسية بحر البقير في

واكدت رئيسة لجنة الدفاع عن الثقافة العربية .. أن الجريمة البشغة ضد اطفال العراق لاتعكس سنوى حقيقة

وطالبت السيدة بهجة الراهب رئيسة اللجتة النسائية في حبرب العمل المسرى كل القبوى الإنسانيية وخصبوصنا المنظمات النسوية وتلك المهتمة بحقوق الانسان يان تبدين وتستهجن الجريمة البربرية التي ارتكبها حكام طهران ضد

الشهداء دلالة قاطعة على لن نظلم خميني ما هو الا اداة للقتل والتدمير والارهاب في المنطقة العربية العربية (بعصر) بكل المنظمات الانسانية الاقليمية

والدولية الى تشديد النضال من لجل مقاطعة حكام طهران وعزلهم دؤليا على مختلف الاصعدة جراء جرائمهم النكىراء ضد الابرياء من سكان منن العراق وقراه . وقالت از جزينة جكام طهران لايمكن التغاضي عنها او

نسيانها اطلاقا لإنها استهدفت فلذات اكبادنا من تلاميـذ مدرسة بالأط للشهداء .

واستنكرت المنظمات النسائية الفلبينية واتحاد نقابسات

واشارت الى أن هذه الجريمة تظهر العظلية المتخلفة لنظام

خميني تجاه الاطفال والنساء الابرياء . واكدت مسائدتها للعراق المحب للصلام في حريه الدفاعية ضد الطغمة الخمينية الحاكمة في ايران .

العدد

اعلان

تعلن المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية عن بيع الاليات المدرجة اوصافها وأعدادها ادنياه وذلك في السباعية العباشيرة من صبياح يبوم السبت المصيادف ٣١/ ١٩٨٧/ في سلحة مستودعات كمارك الشالجية فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المنكورين اعلاه مستصحبين معهم التأمينات الاصولية ويتحمل المُقترى احور الاعلان والدلالية رجاء .

ت اسم الألمة

ا ـ سَعَارِاتُ مُرْسِيدِس انتاحية مختلفة الحمولة والانواع السيارات صلاح الدين انتاجيه مختلفة الحمولة والانواع ٣-سيارات متكاتبا انتاجية مختلفة الحمولة والانواع

المستقل كاو استاكي ە_شىقل O,K

آ رافعة شوكية مختلفة الحمولة والاتواع

٧۔دلدو زر کو مانسو السياضة عيتر ١٨٠ ٩ ديدر منامدرون

ـ المدير العام للسكك الحديد العراقية

🗷 احدار في سطور 🖪

وصل الى عدن السييد يأسر عبرقات رئيس اللجنة التنفيذية للنظمة التجرير الفلسطينية لإجراء مصدشات مع المسؤولين في اليمن الجنوبي حبول الاوضاع الراهنة على السلحة العربية . يبدا الرئيس اللبناني امين الجميل قريبا جولة في بعض الإقطار العربية ليبحث مع المسؤولين فيها الازمة اللبنانية من جميع جوانبها

حددر الاردن المجتمع الدولي من خبطورة المبارسيات التعسفيية التي ينفذها الكيلن الصهيوني في الاراضي العربية المحتلة على السلام والأمن في

علد الشاذي القليبي الاسين العلم للجامعة العربية الى تـونس قادمــا من روما بعد زيارة قصيرة لايطاليا اجرى خلالها سلسلة من المبلحثات مع المسؤولين الإيطاليين حول تبطورات الموقف في منطقة الخليج العربي صرح الزعيم السوفيتي ميضائيل

غورباتشوف بانبه يعتقد انبه سيزور الولايات المتحدة لعقد قمة مع الرئيس الامريكي رونائد ريغان ولكنه اشار الى

اجراء امریکی

تتمة المنشور على ص ١

وكانت سيعار الإسهد في اسواق المال

قد هبطت بشدة على مدى الاسبوع

المناخى بمنا في ذلك انخفناض قيناسي

لبورصة نيـويورك بلغ (٥٠٨ ؛ نقـاط

ويعسزى الانهيسار الذي حسدت في

بورصة نيويورك الى العجز في الميزانية

الامريكية في ما وصف بيود . الاثنين

الأسبود ، والاضطرابيات التي اعقبت

وعين الرئيس الامريكي فبريق عمل

خاصاً من شلاثة أعضاء لدراسة اداء

سوق المال عقب الهبوط الذي شهدت

استجواب متهم

تتمة المنشور على ص ١

ساعتين من الإستجواب ، على اوجــه

نشاط الجماعات الإرهابية التى تعمل في

وتجدر الاشارة الى ان مصيدر ايطالعة

مطلعة كيلات قد ذكيرت أن السفينية

المحتجزة . كانت قد استخدمت لنقل

مخدرات من ايران لصنائح عصايبات المافيا ، مقابل كميات من الإسلحة .

اسعار اسهمها خلال الإسبوع الماضي

يوم الاثنين الماضي.

ذلك في الإسواق العللية .

واذا كان هذا الموقف مطلوبا اليوم اكثر من أي وقت مضى ، لأنه في صميم المسؤولية القومية الأصيلة ، فأن المطلوب من المجتمع الدولي أن يسارع إلى تطبيق قرار مجلس الأمن الدولي رقم (٥٩٨) بنصبه وروحه وبحسب تسلسل نقاطه ، وان يضع حكام ايران البغاة عند حدودهم وأمام حقيقة حجمهم الضئيل ، فلا يبقى لهم إلا الخري والعار ولعنة التاريخ .

تحية لمواقف الكويت القومية الأصيلة ، شعبا واميرا وحكومة ، بانتصارها الدائم لعسراقننا العنظيم وبصمودهنا في وجنه الاعتداءات الإيرانية اللثيمة .

وعزمهم الواضح .

ولقد قالها قائدنا المنصور صدام حسين ، كلمة حق صادقة في انصاله الهاتفي بشقيقه امير الكويت ، سوف يُكتب للعرب الشرفاء دوما ما يزيدهم محدا وعرّا ومكانة رفيعة امام

واحدة . هي أنَّ المُعتدين وصلوا الى بداية النهاية

واكتت أن الجريمة الإيرانية ضد اطفيل مدرسية بلاط

ربغان حذر

وقسالت أن الظلام الخميني الذي يتهاوى امسام شمس العراق .. لم يجد سوى الاطفال الابرياء لينتقم منهم وبسلاح

العمال في الغلبين الجريمة البشعة لحكام طهران ضد أطفال

الأقتصادية المختلفة

الامريكي ريغان مؤتمرا صحيفا قال فيه

ان خميني المصر عبل الحسرب . اذا استمر في سياسة توجيه الإعمال الاستغزارية ضدنا او ضد اي احد . فسوف يخاطر مخاطرة كبيرة لأننا

سنرد ، وسنوضح له انه اذا و اصل ذلك فأنه سيكلفه كثيرا ،

وبينما يحاول المهندسون الكويتيون منذ امس الاول وقف تسرب النفط من محطة الشحن التابعة لميناء الإحمدي ، التي اصيبت باضرار بالغة ، تتولى فرق

دی کویار

ذلك خلافاتها الايديولوجية وتوجهاتها

وقال دي كويار ان المنظمة الدولية اداة لإيمكن الاستغناء عنها لحل هذه المشكل التي لاتستبطيع اينة دولة ان

بينهم نائب رئيس تتمة المنشور على ص١

ولم تذكر الصحيفة ابة تفاصيل عن الحادث ، وفي نعى منفصل قالت ، النجم الأحمر ، ان كلا من هؤلاء الخمسة مات في كارثة طيران في ١٩ من الشهر الحالي في اثناء

وقالت أن الكابتن اليكسي جورنكوف قائد الطاشرة واللفتنانت الكسندر جورتشانوف وهو فني ميكانيكي لقيا مصرعهما أيضاً في الحادث. ويذكر أن هذه هي المرة الأولى التي تعلن فيها صحيفة النجم الاحمر عن وفاة قادة عسكريين وتعطي معلومات عن عددهم وكيفية وفاتهم حيث كان العرف السائد هو الاعلان عن الوفاة دون اعطاء اية تفاصيل عن الملابسات .

واشاد بالكفاءة القتالية للجيش العراقي وقال أن الجندي العراقي يتمتع بقدرة قنالية عالية المستوى تعكس مستوى التدريب وامتلاك الفن العسكري واستبعاب الثطور التقني تتمة المنشور على ص ١ للاسلحة والمعدات الحربية وهو بذلك يعدل بالمقارنة عشرةً

تتمة المنشور على ص ا محيط مخيمي عين الحلوة في جنوب لبنان وشاتيلا في المدخل الجنوبي لبيروت .

🗷 فقدان هوية 🖀

فقدت منى الهوية الصلارة عن نقابة من يعثر عليها تسليمها لمصدرها الصحفيين العبراقيين والمرقمة

تتمة المنشور على ص ١

The section of the second

್ಷರ್ಣ ಬೆಂದು ಕಾರ್ಡ್ವಾಕ್ಷಾಕಿಕ್ಕು

الأنظمة العربية

عز ذلك ، ومن المؤمل ان تتم عمليات 🖈 الاصلاح والترميم في غضون الاسام القليلة المقبلة . وبالشكل الذي يضعر عدم تاشر صادرات النفط الكويتى

وعلى صعيد اسواق النفط الدولية 💂 شركات وهيئات تعمل في حقل الاتصالات سجلت اسعبار النفط الخياء ارتضاعها ﴿ الفضائية في الولايات المتحدة الامريكية جديداً . قدر بحدود (١٥) سنت 🖈 انها تعد لاقامة اول شبكة تعليمية

تتمة المنشور على ص ١

تتصيدى لها بمغردها .. موضحنا ان المنطقية استبطاعت خيلال الإعبواء

الماضية ان تطور جهودها وتوسعيا * العلوم والتفاضل والتكامل وحساب لتلبية احتياجات وطموحات الدول والشعوب في سعيها نصو المستقيل

ألاركان العامة للقوات المسلحة السوفيتية واضافت الصحيفة ان من بين الأخرين اثنين برتبة ميجر جنوال هما ، ايبران بورفيرييف وفلاديمير بارداشيفسكي . . واثنين برتبة لفتنانت جنرال هما كيريسل تروفيموف وبوري ريابينين

الفريق اول محمد فوزي

العنيضة التي اندلعت بسين عصبابات اصل والمقباتلين الظسطينيين في محيط مخيمين في شعرقي صيدا وبيعروت ، اشتىلكات

واضافت المصلار أن أصوات الرصاص استمرت تسمع في

(۳۲۸۷) باسم فادي رشيد نحال . فعل

نيويورك/ا ش ا يعرض في مدينة سوفتوف .

معقول جدا!

بريد بمبلغ ١،١ مليون دولار وهو مليعد رقما فياسيا بالنسبة لاسعار طوابع البريد حتى الان .

الوحيد الباقي من نوعه في العالم اذ انه

ومن المعتقد ان هذا هـو الطابع طبع علم ۱۸۵۲ في مدينة بتسبرج

جمع الطوابع في مدينة نيويورك طابع وأسمه ليدي مك جيل وقنام بطيناعته احد مكاتب البريد في المدينة

وكان أغلى طابع بريد قد بيع في عام ۱۹۸۱ بمبلغ مليون دولار وهو طابع تم اصداره في الولايات المتحدة عام ١٨٤٦

وكان تمنه سنتا واحدا



المناتي .. والنباب

نشباهده كل ليلة في مسلسل ، البشباير ، فيفرحنا اداؤه وتمنحنا قفشاته ارتيلها ذلكم هو الفنان احمد بدير الذي حقق في فترة وجيزة شهرة وقبولا عند المشاهدين على الرغم من انـه لايتمتع بمواصفات النجومية المالوفة من وسامة ففنه وحده كفيل بأن يثبت قيمته وقدرته كممثل كوميدي اصبيح من الاسماء اللامعة والمتصدرة هذا المجال .

> يقول احمد بنبير ان ملكة التقليد كانت تسيطر عليه منذ الصغر فكان في طفولته يقلد الفنانين والجياران وكان كثير التربد على دور العرض الصينمائى الى ان قسرا في عبام ١٩٧٣ اعبىلانسا في الصحف يـدعو الراغيـين الى العمل في الاذاعة ليمتحنوا اقسرتهم فاجتسأز هذا

> الامتحان وبقى مستمرا في عمله الاذاعي

الصغيرة حتى ولو كان نلك من خـلال اصغر الإدوار التي كانت تعند اليه ال أن لفت يموهيته انظار المخرجين وتعرف عليه جمهور المشاهدين من خلال بعض المسلسلات التلفزيونية ومن خلال العبىارات التي ميزتــه مثـل ، هــراس



غير ان اول عمل قدمه احد بدير على خشبة المسرح كان في مسرحية ، شاهد ماشفش حلجة ، وكان الدور صفيـرا

جدا لايستغرق اكثر من دقيقتين .. وظل يؤدى هذا الدور لدة عام كامل .

ويقول احمد بدير : ولكن الفرصة الحقيقية كانت عندما التحقت بفرقة المسرح الجديد واتاح لي مصطفى بركة

الفرصة بسان اقدم ادوارا متميسزة مثل دوري في مسرحية , سهرة مع الضحك ثم دوري في مسرحية ، ريا وسكينة ،

وحول نوع الكوميديا التي يقدمها

احمد بدير .. يقول اننى اقدم الكوميديا المرتبطة بالحياة اربد أن أقدم المشهد الانسباني وان اتماسس مبع الجمهور احساسا وهذا مليختلف عن الكوميديا

التى يقدمها الأخرون من فناني الكوميديا .. فعلال امام لايعتمد على الحركة الجسمانية لكنه يمتلك مفاتيح الضحك ويجيد استخدامها في حين يقدم

سمبر غائم الكوميديا الارتجاليية بدون نص .. فهو يضحك الجمهور من خلال اسلويسه وحسركساتسه وهسلاه اصبعب الإنواع .. اما محمد صبحى فيلجأ الى كوميديا الموقف فهو يبذل مجهودا حركيا وعضليا وجسمانيا كبيرا على المسرح

وعن احمد بديـر والسينما ، يقـول رغم اني افضل المسرح اذ اجد فيه ثمرة عمل مباشرة واضحة عند المتلقى بدون

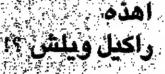
اي حسواجسز الا انني قسدمت اعمسالاً سينمائية اعتـز بها مثـل افلام ، سكـة سفر ، و ، ملف في الإداب ، و ، العوامة

وعن نجمات الكومينيا في مصر يقول احمد بدير انني اعتقد مبدئيا ان المسرح الكـوميـدي لايمكن ان يستـغنـى عن سيدات الكومينيا .. وقد اشتركت اثــا خصيسا مع الكثيسرات من نجمسات

الكوميديا على خشبة المسرح مثل سهير البابل وهى ممثلة رائحة ولديها حماس عنظيم للعميل كميا تمثلك سعياد نصر موهبة الحضور وخفة الدم كذلك اسعاد يبونس وسناء يبونس وان كان هنباك الكثيرات اللاثي اتمنى العمل معهن .

ويضيف احمد بنيبر عن حيبات الخاصة قلالا : انا زوج مقدر للحياة الزوجية تعاما ولا احب السهر خبارج المنتزل واحب بنلتى واضحكهن كليبرا فهن اغلى ماعندي في الحياة





« راكسل ويلش « للمُتلَّةُ الفَّالَّشِيَّةُ ومقدمة برامج الرضافة والحمال تحولت مؤخرا بفضل اللكيـاج الى فلكل لأيعث بصلة ألى شكلها الحقيقي فقر فلهرت بوجه يعلوه التصاعيد وشعى اشعث ونك للقيام يبطولة القيام التلفزيوني الحِينِدِ ، حَقَّ اللَّوتِ ، الذِّي سِيعِرضَ

تندور احداث الغيلم حول عاللة نضبانية تعاني من مرض عضبال

في حديث للقائد صدام حسين عن قصف النصرة الصامدة قال سيادته د يبدو أن لدينا من الصبير مايوهم المقابيل ، وقال في حديثه

لجريدة السياسة قبل ايام ، أن الإيرانيين يفسرون كل حالة مرونة وتعقل بانها ضعف ،

وعلى صعيد الواقع فقد استغل الايرانيون الصبس الانسبائي العسراقي الى أخسر ذرة من الاستغلال ، فقاسوا بشن انواع الاعتداءات الغادرة على المتاطق السكانية ، كما قاموا بتصوير _ الصمت العبراقي _ لشعوبهم بانه الانتصار الزعوم للعمائم الخمينية ااا ولم يكن كل ما فعلوه في الحسابات النهائية سوى الحسة والدناءة ويالمقابل ، فقد اثارت دعوات السلام العراقية احترام وتقدير الرأي العام العالمي وقد كانت هذه الدعوات هي الصوت الواضح والمقتع الذي قدمه العراق حلًّا للحرب. فيما كان منطق الطغمة الخمينية افعالا جبائلة وشريرة مثل توجيه الصواريخ على المدن أو قصفها بالمدفعية البعيدة المدي ويدون تميير .. وكانت قمة الغدر الفارسي قد تجلت في اقترافهم لجريمة قصف مدرسة بلاط الشهداء والاحياء السكنية الأمنة

لقد علمنا القائد صدام حسين الدروس العظيمة في التمسك بالمبادىء وصون هذه المباديء بحد السيف اذا حلت الساعة .

ان ارواح الاطفال والنساء والعراقيين عموما النين استشهدوا تسحت قصف المدافع والصواريخ الجبانة هي المبادىء التي ينبغي الاقتصاص لها وهي كارض الوطن التي يجب الدفاع عنها بالسيف البتار . ان الصبر العراقي له حدوده التى ان توهم بها المقابل فترة فعليه الا يظل غارقا في وهعه .. وعليه ان يضحو لكى يرى الغضب العراقي الرهيب .

هر الإعمال

﴿ اروقة كلية الْأَيْنَ وَلَيْهِ لَيْهِ لَهُ النَّفِينَ الاستلا

سنى صلح حيث بدرس منات مادة القلسفة فسالته

د خالد حبيب الرواي

بيسلاغة المفكرين المناضلين يسؤكد الرئيس القائد صدام حسين ء ان قوتنا ليست بالسدس وليست بلجهزة الدولة وانما بقدرتنا على اقناع

ولذلك يدعو السيد الرئيس خلال لقائه قيادة شعبة المامون لحزب البعث العربى الاشتراكى يوم الاحد الماضي الناس الذين يعيشون وسط الثورة ويتعاملون بمفرداتها يوميا ويقودون الثورة والدولة بارجحية اكثر من غيرهم الى

اغناء فكر الحزب . فاقتاع الناس باي فكرواي نهج ، كما هو معروف ، لايتم عبر تعليمات مكتوبة او اوامر ادارية او مواد تشريعية ولكنه يتم بالحوار وبالفكر وبالمارسة وبالإنجان

وثورة ١٧-٢٠ تموز العظيمة لم تقنع الناس بسلامة نيتها ونواياها بالعصا ، ولكنها اقنعتهم بسالبيسان والتبيسين ، اي بسالخسطط والمنجزات ، اي بالفكر والتطبيق .

فهذه الثورة الكبيرة ، لم تبن قصورا من رمال ، ولم تشيدهياكل في الهواء ، ولم تحرث حقولا في البحر ، لكنها سهرت وعرقت وناضلت وحاربت لتبنى هذا العراق العظيم الذي يدافع عنه الرجال بفلدات الإكباد . ولو لم يقتنع هؤلاء الرجال الاحرار بنهج الثورة وفكرها الخلاق لما قياتلوا بهذا الإيميان والبطولة والصبير ، ولما التف العراقيون كتفا الى كتف حول قائد الثورة و ابن الوطن صدام حسين .

شكراً للسيد الرئيس ، فقد سيقنا ، مرة اخسري ، الى التاكيد على اهمينة الاقتساع والاقتناع ، وعلى ضرورة الحوار المستمر بين الناس والدولة ، بين الجماهير والحـرْب ، بين القيادات والقواعد ، ليصل فكر الثورة الى عقول الناس وقلويهم وضمائرهم .

غير ان هذا الإقناع والاقتناع يحتاج - كما اكد الرفيق امين سر القطر _ الى محاورين مثقفين جيدين قادرين على الإقناع العقلي ، كتابة وقولا ، فلا يكفي ان نقرا صحف اليوم او أدبيات الحرب لنكون محاورين جيدين ، وانما مطلوب من الجميع أن يقرأوا في كل ميدان ، ليس بهدف التخصص وانما يهدف المعرفة ، فالثقافة ليست ترفا فكريا ولكنها ، كما قال القائد ، واجب نضالي سنفى على المناضلين القياديين أن يتسلحوا بها ليحاربوا وينتصروا

ان حديث الرفيق القائد مع قيادة شعبة المامون شهادة مضيئة يعتزبها المثقفون لتاكيد كل المعاني النبيلة للثقافة الوطنية المقاتلة .

سيدود بعدور <u>عصوصية داود الفرحان مي</u>

من المصير ر

لن نقول وداعا

نسودع بعضت بعضا .. ويرحل الاصدقاء بعيد ثلاثين يسومسا من القبرح الحلو .. ه الغيطاء المثمر .. بيين قصبور يلبل العظيمة وتحت اسطار

ولكننا لا تقول وداعا .. لاننا على ثقة تنامة بنائنا سنلتقى ثانية في مهرجان اخسر في كنف هـذا الوطن المسكون بـالحبة والطهر والنقاء ..

التأريخ المهيبة .

لن تقول وداعا .. للاصدقاء الذين رأوا وطننا .. وتنعموا يحسنان العبراق .. وأمن العبراق .. وسيلامية العبراق وخرجوا بقناعة تامة بأن ارض الرافدين موعبودة بالانبعاث ابدا ولم تنخر جهدا في ان تحطى للشعبوب اغنينة جديدة .. او ميدا انسانيا خلاقا او فضيلة جنديندة وهي التي

تنعم التأريخ فيها بشذى المجد وتضوأ بنور الخلود . . لن نقول وداعا بعد كل ذلك

لكل من ادرك سر الخلود الذي يتميسر العبراق العبرييق .. واكتشف معيدننيا الحقيقي المتوهج حضارة ورقى .. وغدا عندما يعود الاصدقاء الى بلدائهم سيسدرك العسالم كبله حكمتنا المتوارثحين يترنمون بترنيمة بابلية قديمة او يرتلون مطوات عراقية .

لن نقبول وداعيا لكيل من ارتشف ماء العبراق القدس وعفر قليه يغيار النخل النييل لاننا ندرك بأنه سيعبود وكلما هزه الوجد للنقاء والعراق دوحة للحضارة والانسانية والنقاء تعانق كلذي قلب طاهر

محمد حياوي



المحلقة دراسية لمهرجان المريد الشعرى الثامن ■ حقل تأييني للعلامة حواد على

على حيون السينمسا والمبسرح للاطفسال يعضوان

من تعثيل هناء محمد وطه سالم



عسرحيه جديدة تنتجها دائرة (الاميىرة والنرجس) اعدها عن نص اجنبي فاضل صبار ويخرجها سعدون العبيدي .

وداليا العقيدي



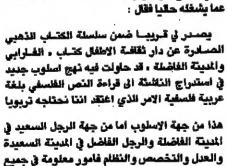
المصاور الاربعة وق المرتبة الشانية جاعت اعمال كل من فؤاد شاكر واركان ناصح وعبدات حسون ورحيم حسن ومنير حصون وجاعت ثالثة كل من اعمال عبدالزهرة الهلالي وسمير هلاي وعفل قاسم ومحمود على حسن ويـنكـر ان النقابة خصصت جوائز ثمينة ستوزع على القائرين .

التنون لحنة التحكيم من تصديد

الصور الفائزة بللعرض القطري الثاني

(الانهيار) مسرحيــة معـدة عن قصائد للشاعر محمود درويش يعدها ويخرجها الغنان الشلب سنار جبار . تقدم المسرحية ضبس الوسم الدراسي الحالى لمعهد الفنون الجميلة في مدينة البصرة الصامدة . هـدًا وسبق للمخرج ان قدم اعمالا

عديدة منها (واحد ما يشبه واحـد) و (عرس الشهيد) و (الحكاية) .



المداثن الغاضلة الثى منها مدينة الغارابي وانيا الأن مشغول ببانجاز بحث واسبع اخرعن الفارابي وابن خلدون اهتم بان اتى فيه بشيء جديد يختلف عما اعتاد عليه الناس في فهم هذا الفيلسوف اللهم القارابي .



و، عيون الظلام ، وغيرها .

المۇرخىھالعرب .

🗖 تدعو رابطة نقاد الانب في العبراق

جميع اعضائها لحضور الاجتماع

الموسع الذي سيخصص للمساهمة ق

الحلقة الدراسية حول مهرجان المريد

الشعري الثلمن التى سيكون محورها

ه الشعر العربي في نهاييات القبرن

■ للقاص على خيون صدرت مجموعته

القصمية الجبيدة تحت عنوان ، ايام

في الذاكسرة ، احتسوت عسلي عسند من

القصص المستبوحياة عن معسركة نيا

سبق للقاص أن أصدر العديد من

القصص والروايسات غنمن اصندارات

ابب الصرب منها وصحّب البصر ،

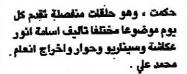
■ صوفيا لورين تمنح جائزة ■ شكل جديد لفوازير رمضان ■ دعوة لسابقات الفن التشكيل ع فاتن حمامة تمثل مسلسلا

■ دعا النكتور مصطفى عيدالمعطى مدير المركز القومي للفنون التشكيلية المصري الفنانسين العرب والمصريين لورين جائزة القناع الذهبى وذلك خلال للمشاركة في المسابقات التي يضطمها احتفال اقيم في بلدة كومنا بسايطالينا المركز في مختلف فروع الفن التشكيلي . بعناسية المهرجان السينمائي السنوي

> وسيبدأ المركز باستلام الاعمال الفنية التي يشارك بها الفنانون في السابقة في نيسان المقبل حيث يقام معرض خاص بهذه الاعمال بقناعية النيسل بنارض

 الفنائة فائن حمامة تقوم بتمثيل مسلمىل تلقزيونى جديد لشهر رمضيان من العام المُقبِل عندواته ، ضمير ابله

🗷 منحت المثلة العالية صوفيا



■ بعد ان اتفقت شريهان مع المخرج فهمي عبدالحميد على ان تشوقف عن تقديم الفوارير باعتبار انها قدمت كل الوان وفتون الاستعراض .

سيقدم المخرج فوازير رمضان المقبل بشكل جديد بعيدا عن الاستعراضات سيكتب هنذه الفوازيسر يسوسف عنوف ويمثل فيها محصود عبدالعتريز واثبار الحكيم بالاشتراك مع مجموعة كبيرة من نجوم الكومينيا من بينهم سناء يونس





